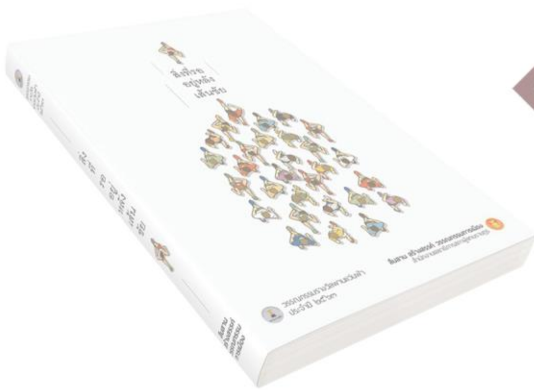


สรุปรายงานและประเมินผล

การประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า

ประจำปี ๒๕๖๓









สำนักประชาสัมพันธ์

สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร

บทสรุปผู้บริหาร

การแสดงความคิดเห็น การพูด การเขียน การพิมพ์ เป็นเสรีภาพขั้นพื้นฐานที่กำหนดไว้ในรัฐธรรมนูญแทบทุกฉบับ โดยรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๖๐ ได้ให้เสรีภาพดังกล่าวไว้ในหมวดที่ ๓ สิทธิและเสรีภาพของปวงชนชาวไทย มาตรา ๓๔ บุคคลย่อมมีเสรีภาพในการแสดงความคิดเห็น การพูด การเขียน การพิมพ์ การโฆษณา และการสื่อความหมายโดยวิธีอื่น การจำกัดเสรีภาพดังกล่าวจะกระทำมิได้ ดังนั้น การเขียนเพื่อแสดงความคิดเห็นที่มีต่อสภาพการเมืองและสังคมจึงเป็นวิธีการหนึ่งในการแสดงออก และการเข้ามามีส่วนร่วมของประชาชน อย่างไรก็ตามการแสดงความคิดเห็นผ่านงานเขียนยังคงจำกัดอยู่ในวงแคบ หน่วยงานภาครัฐจึงควรสนับสนุนให้ประชาชนได้มีเสรีภาพในการใช้ศิลปะผ่านงานวรรณกรรมในการถ่ายทอดความรู้สึกสะท้อนภาพสังคม หรือร่วมสร้างสรรค์สังคมในรูปแบบการนำเสนอที่งดงามด้วยภาษาของวรรณกรรม อันเป็นช่องทางหนึ่งที่จะส่งเสริมให้ประชาชนได้เรียนรู้และเข้าใจในสิทธิ หน้าที่ ความเสมอภาค และความรับผิดชอบต่อสังคมในการสร้างจิตสำนึกความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย อันจะก่อให้เกิดการมีส่วนร่วมในการพัฒนาประเทศให้ยั่งยืน ซึ่งสอดรับกับยุทธศาสตร์ที่ ๓ ของสำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร ในการส่งเสริมการมีส่วนร่วมของภาคพลเมืองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข เพื่อสนับสนุนงานนิติบัญญัติ

สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร ได้จัดโครงการประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้ามาตั้งแต่ปี ๒๕๔๕ ซึ่งเป็นปีที่รัฐสภาครบ ๗๐ ปี โดยเห็นความสำคัญของวรรณกรรมว่ามีบทบาทสำคัญต่อการพัฒนาการเมืองและสังคมให้เกิดความเข้มแข็ง ทั้งนี้ ที่มาของชื่อรางวัล **“พานแว่นฟ้า”** หมายถึง พานที่วางจัดซ้อนเป็นสองชั้น พานใบบนที่มีขนาดเล็กกว่าวางซ้อนพานใบล่างที่มีขนาดใหญ่กว่า ใช้สำหรับรองรับสิ่งที่จัดให้เป็นของที่มีศักดิ์สูงในสถาบันศาสนาหรือพระมหากษัตริย์ นอกจากนี้ยังเป็นที่รองรับรัฐธรรมนูญ อันเป็นกฎหมายสูงสุดในการปกครองของประเทศ และเป็นสัญลักษณ์ของรัฐสภาไทย

โครงการประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๓ มีเป้าประสงค์ในการช่วยผลักดันยุทธศาสตร์ของสำนักงานฯ ในการส่งเสริมและสนับสนุนให้ประชาชนมีความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย และมีส่วนร่วมกับการปฏิรูปประเทศไทยให้ยั่งยืน จึงกำหนดให้วรรณกรรมที่ส่งเข้าประกวดมีเนื้อหาในการส่งเสริมความเป็นประชาธิปไตย โดยมีวัตถุประสงค์

๑) เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการขับเคลื่อนการปฏิรูปการเมืองการปกครองในระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข

๒) เพื่อสร้างการมีส่วนร่วมของประชาชน ในการเสริมสร้างความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย ทั้งในเรื่องสิทธิ หน้าที่ ความเสมอภาค และความรับผิดชอบต่อสังคม อันเป็นพื้นฐานสำคัญของความเป็นประชาธิปไตย ผ่านวรรณกรรม

๓) เพื่อสนับสนุนและยกย่องผลงานวรรณกรรมไทยที่ทรงคุณค่าให้พัฒนาไปพร้อมกับสำนึกความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย

๔) เพื่อเสริมสร้างความสมานฉันท์ และความสามัคคีของประชาชนในประเทศชาติ

ทั้งนี้ สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร โดยคณะกรรมการรางวัลพานแว่นฟ้า ปี ๒๕๖๓ ได้ดำเนินการจัดประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๓ ประเภทเรื่องสั้นและบทกวี เพื่อส่งเสริมความเป็นประชาธิปไตย โดยเปิดรับผลงานเข้าประกวดตั้งแต่วันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ ถึงวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๓ มีผู้ส่งผลงานวรรณกรรมเข้าร่วมประกวดทั้งสิ้น จำนวน ๑,๒๑๔ ผลงาน แบ่งเป็นประเภท

เรื่องสั้น จำนวน ๔๘๐ ผลงาน ประเภทบทกวี จำนวน ๗๓๔ ผลงาน มีผลงานส่งเข้าประกวดฯ เพิ่มขึ้นจากปี ๒๕๖๒ จำนวน ๓๐๐ ผลงาน คิดเป็น ร้อยละ ๓๒.๘๒

ประเภทเรื่องสั้น

มีผู้ส่งผลงานเข้าประกวดที่ผ่านหลักเกณฑ์ จำนวน ๔๕๑ ผลงาน โดยมีผลงานเรื่องสั้นผ่านการพิจารณากลั่นกรอง (Longlist) จำนวน ๒๗ ผลงาน และมีผลงานที่ผ่านการคัดเลือกเข้าสู่การตัดสินรอบสุดท้าย (Shortlist) จำนวน ๑๓ ผลงาน

รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ผลงานเรื่อง **“สิ่งที่รออยู่หลังเส้นชัย”** โดย วิโรจน์ สุทธิสีมา

รางวัลรองชนะเลิศ ๒ รางวัล ได้แก่

๑. ผลงานเรื่อง **“พลเมืองดี”** โดย วุฒินันท์ ชัยศรี
๒. ผลงานเรื่อง **“เส้นแบ่ง”** โดย วัฒน์ ยวงแก้ว

รางวัลชมเชย ๑๐ รางวัล ได้แก่

๑. ผลงานเรื่อง **“ขบวนการฟักทอง”** โดย โต้หมู
๒. ผลงานเรื่อง **“คราบที่ยังลอกออกไม่หมด”** โดย พยุงศักดิ์ แบบอย่าง
๓. ผลงานเรื่อง **“แค่ผ้าเช็ดเท้า”** โดย ชิด ชยากร
๔. ผลงานเรื่อง **“ใครจะเก็บซากหมาตัวนั้น”** โดย สุวัณนา
๕. ผลงานเรื่อง **“ซากดึกดำบรรพ์ในพิพิธภัณฑ์ไม่มีชื่อ”** โดย จักษณ์ จันทร
๖. ผลงานเรื่อง **“นครลิง”** โดย ขัน สีผา
๗. ผลงานเรื่อง **“เมล็ดพันธุ์”** โดย พิณพิพัฒน ศรีทวี
๘. ผลงานเรื่อง **“แว่วข่าวคราวว่าข้าวแข็ง”** โดย พัชรพร ศุภผล
๙. ผลงานเรื่อง **“สุนัขนำทาง”** โดย แพรพลอย วนัช
๑๐. ผลงานเรื่อง **“เสียงร่ำไห้จากหิมพานต์”** โดย รตี รติธรณ

ประเภทบทกวี

มีผู้ส่งผลงานเข้าประกวดที่ผ่านหลักเกณฑ์ จำนวน ๖๙๙ ผลงาน โดยมีผลงานบทกวีผ่านการพิจารณากลั่นกรอง (Longlist) จำนวน ๓๓ ผลงาน และมีผลงานที่ผ่านการคัดเลือกเข้าสู่การตัดสินรอบสุดท้าย (Shortlist) จำนวน ๑๓ ผลงาน

รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ ผลงานเรื่อง **“แผนที่และเขี้ยวปลวก”** โดย เทิดไท นามแทน

รางวัลรองชนะเลิศ ๒ รางวัล ได้แก่

๑. ผลงานเรื่อง **“เมืองนี้มีภูเขา แม่น้ำ ฯลฯ”** โดย หทัยรัตน์ จตุรวัฒนา
๒. ผลงานเรื่อง **“เว้นพื้นที่ว่างเอาไว้”** โดย คีตญา อินทรแก้ว

รางวัลชมเชย ๑๐ รางวัล ได้แก่

๑. ผลงานเรื่อง **“๓๕ ชั่วโมง สัปปายะสภาสถาน”** โดย สุธีร์ พุ่มกุมาร
๒. ผลงานเรื่อง **“นัยแม่น้ำ”** โดย นรเศรษฐ์ ทับทิมทอง
๓. ผลงานเรื่อง **“บ้านสองหลัง”** โดย ชูชาติ ครุฑใจกล้า
๔. ผลงานเรื่อง **“พินัยกรรม”** โดย เสฏฐ์ บุญวิริยะ
๕. ผลงานเรื่อง **“เพียงเสี้ยวส่วนและมวลสาร”** โดย กุลกนก รัตนเสรี
๖. ผลงานเรื่อง **“แม่น้ำสี่สาย”** โดย อภิชาติ ดำดี
๗. ผลงานเรื่อง **“เราอยู่ตรงนี้นานเกินไปแล้ว”** โดย ปาลิตา ผลประดับเพ็ชร์
๘. ผลงานเรื่อง **“เรื่องเล่าเพื่อลดอคติความเห็นต่าง”** โดย อังคาร จันทาทิพย์
๙. ผลงานเรื่อง **“โลกสร้างเราให้เท่าเทียม”** โดย ฉัตรสุมาลย์ ภูแต้มนิล

๑๐. ผลงานเรื่อง **“เส้นแบ่ง”** โดย สันดร แก้วเกิดมี

สรุปความสำเร็จตามกรอบตัวชี้วัดโครงการ :

กรอบตัวชี้วัดโครงการ

<u>เชิงปริมาณ</u>

จำนวนผลงานวรรณกรรมที่ส่งเข้าประกวด ไม่น้อยกว่า ๕๐๐ ผลงาน

<u>เชิงคุณภาพ</u>

ร้อยละ ๘๐ ของผลงานที่ได้รับรางวัลแสดงออกถึงการส่งเสริมความเป็นประชาธิปไตย และความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย ในเรื่องสิทธิ หน้าที่ ความเสมอภาค ความรับผิดชอบต่อสังคม ตลอดจนมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์สังคม เพื่อให้เกิดความสมานฉันท์ และความสามัคคีของประชาชนในประเทศชาติ

ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดโครงการ

<u>ความสำเร็จเชิงปริมาณ</u>

การประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๓ มีผู้ส่งผลงานวรรณกรรมเข้าร่วมประกวดทั้งสิ้น จำนวน ๑,๒๑๔ ผลงาน แบ่งเป็นประเภทเรื่องสั้น จำนวน ๔๘๐ ผลงาน ประเภทบทกวี จำนวน ๗๓๔ ผลงาน สรุปผลงานที่ส่งเข้าประกวด<u>มากกว่า</u>ตัวชี้วัด<u>เชิงปริมาณ</u> (ไม่น้อยกว่า ๕๐๐ ผลงาน) จำนวน ๗๑๔ ผลงาน คิดเป็นร้อยละ ๑๔๒.๘ ที่มากกว่าตัวชี้วัด

<u>ความสำเร็จเชิงคุณภาพ</u>

ผลงานวรรณกรรมที่ได้รับรางวัลพานแว่นฟ้า ทั้งประเภทเรื่องสั้นและบทกวี จำนวน ๒๖ ผลงาน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ มีเนื้อหาส่งเสริมความเป็นประชาธิปไตย ตลอดจนมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์สังคม เพื่อให้เกิดความปรองดองสมานฉันท์ และความสามัคคีของประชาชนในประเทศชาติ ซึ่งเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการจัดประกวดในครั้งนี้ ดังนี้

เรื่องสั้นที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ “สิ่งที่รออยู่หลังเส้นชัย” ผู้เขียนใช้การวิ่งแข่งมาราธอนเพื่อแสดงความเป็นประชาธิปไตยในเรื่องการปฏิบัติหน้าที่ความรับผิดชอบของตนเองให้ดีที่สุด มาราธอนเป็นการแข่งกีฬาที่ใช้ความอดทนสูงและรอคอยจนกว่าจะเห็นโอกาสได้ชัยชนะ เหมือนกับความเป็นประชาธิปไตยที่มิใช่ได้มาโดยง่าย การไปให้ถึงเส้นชัยย่อมผ่านพบอุปสรรคขวากหนาม แต่จิตใจที่มุ่งมั่นและไม่ยอมแพ้จะทำให้ผ่านพ้นอุปสรรคไปได้ การทำตามกฎกติกาของการวิ่งก็เช่นเดียวกับการรักษากฎกติกาของความเป็นประชาธิปไตย ความเจ็บแค้นจากการถูกกดขี่และความอยุติธรรมที่ได้รับ ควรเปลี่ยนเป็นพลังในการเข้าสู่ความเป็นประชาธิปไตยมากกว่าการสร้างความขัดแย้ง ที่รังแต่จะเป็นสิ่งบั่นทอนให้เส้นชัยของประชาธิปไตยอยู่ห่างไกลออกไปอีก การก้าวสู่เส้นชัยคือชัยชนะ แต่สิ่งที่สำคัญที่สุดหลังการก้าวข้ามเส้นชัยคืออิสรภาพและเสรีภาพอันเป็นความใฝ่ฝันของมนุษย์

ผู้เขียนแสดงให้เห็นประสบการณ์และความเชี่ยวชาญในการวิ่งมาราธอน และดำเนินเรื่องตามหลักกิโลเมตรของการวิ่ง ซึ่งบางครั้งมีการย้อนหลังทำให้ผู้อ่านติดตามเรื่องได้อย่างมีอรรถรสและบรรยากาศ นับเป็นจุดเด่นด้านกลวิธีนอกเหนือจากสารเนื้อหาที่ให้ข้อคิดลึกซึ้ง

บทกวีที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ “แผนที่และเขี้ยวปลวก” ประพันธ์เป็นกลอนสุภาพ สะท้อนปัญหาการคอร์รัปชันและปัญหาความไม่ซื่อสัตย์ของผู้บริหารประเทศและผู้คนที่เกี่ยวข้อง โดยสร้างเป็นภาพจินตนาการเปรียบเทียบประเทศเป็นแผนที่ และคนที่คอร์รัปชันและไม่ซื่อสัตย์เหล่านั้นเป็นปลวกที่คอยกัดแทะแผนที่ ปลวกเป็นสัตว์ที่น่ากลัวที่สุดของแผนที่ เพราะมันสามารถกัดแทะทำลายได้ในระยะเวลาอันสั้น การที่ผู้เขียนเลือกใช้ “แผนที่ประเทศ” ทำให้เกิดภาพแทนประเทศขึ้นในใจผู้อ่านอย่างสมบูรณ์ และปลวกก็เป็นสัตว์

ที่สามารถทำลายแผนที่ได้ในพริบตาเช่นกัน ภาพปลวกกินแผนที่ประเทศจึงเป็นภาพเชิงสัญลักษณ์เล็กๆ แทนการเอ่ยถึงประเทศทั้งประเทศส่งผ่านตัวอักษรมาได้อย่างมีพลัง

สังเกตว่าผู้เขียนไม่ได้ใช้ ประชาธิปไตย หากใช้ “ธรรมาธิปไตย” เพื่อเน้นการต้องมี“ธรรม” ความลงตัวอีกส่วนหนึ่งของผลงานชิ้นนี้อยู่จังหวะคำและสำนวนโวหาร มีการเล่นจังหวะคำหลายแห่ง หรือเล่นคำคู่สองวรรค เป็นต้น

ปลวกมิได้มาจากที่อื่นใด หากแต่เป็นคนในสังคมนั่นเองที่เป็นผู้พาปลวกมากัดแทะแผนที่ประเทศของตัวเอง นัยนี้นำไปสู่การเลือกคนที่ถูกต้อง กวียืนยันและส่งพลังภาพผ่านคำและโวหารมาอย่างจงใจให้กระแทกใจ

ทั้งนี้ ผลงานวรรณกรรมเรื่องสั้นและบทกวีที่ได้รับรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๓ ทั้ง ๒๖ ผลงาน ได้ทำการรวบรวมและจัดพิมพ์เป็นรูปเล่มเพื่อเผยแพร่ผลงานวรรณกรรมที่มีเนื้อหาส่งเสริมความเป็นประชาธิปไตย ให้แก่ประชาชนทั่วไป ตลอดจนเพื่อสนับสนุนและยกย่องผลงานวรรณกรรมไทยที่ทรงคุณค่าให้พัฒนาไปพร้อมกับสำนึกประชาธิปไตย

เนื่องด้วยการที่วรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้าได้สะท้อนภาพสังคมและการเมืองออกมาจากความคิดของนักเขียน เมื่อทำการเผยแพร่วรรณกรรมที่มีเนื้อหาส่งเสริมความเป็นประชาธิปไตย และความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย ผ่านช่องทางต่างๆ อย่างมีประสิทธิภาพ ไปสู่กลุ่มเป้าหมายทุกระดับชั้น และด้วยแนวคิดที่ว่าวรรณกรรมมีอิทธิพลต่อสังคม จึงเป็นไปได้ที่เนื้อหาของวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้าจะชี้นำความคิดของคนในสังคม ซึ่งจะเป็นพลังที่จะทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงขึ้นในสังคมในด้านการพัฒนาประชาธิปไตยให้ยั่งยืนและมั่นคง เพราะคนคือรากฐานที่สำคัญของประชาธิปไตย

สรุปภาพรวมประเมินผลความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมงานพิธีมอบรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๓

การประเมินผลความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมงานพิธีมอบรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๓ วันพุธที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๖๓ ณ ห้องประชุม ชั้น ๖ อาคารรัฐสภา โดยการเก็บรวบรวมข้อมูลจากแบบสอบถาม ซึ่งสามารถสรุปการประเมินผลความพึงพอใจออกเป็น ๔ ด้าน ดังนี้

๑. ความพึงพอใจในด้านการให้บริการของเจ้าหน้าที่ : แสดงผลความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายเฉลี่ยรวมเท่ากับ ๔.๓๔ หรือคิดเป็นร้อยละ ๘๖.๘

๒. ความพึงพอใจด้านกระบวนการ/ขั้นตอนการจัดพิธีมอบรางวัล : แสดงผลความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายเฉลี่ยรวมเท่ากับ ๔.๒ หรือคิดเป็นร้อยละ ๘๔

๓. ความพึงพอใจด้านสิ่งอำนวยความสะดวก : แสดงผลความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายเฉลี่ยรวมเท่ากับ ๔.๒๒ หรือคิดเป็นร้อยละ ๘๔.๔

๔. ความพึงพอใจในการจัดพิธีมอบรางวัลโดยรวม : แสดงผลความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายเฉลี่ยรวมเท่ากับ ๔.๒๑ หรือคิดเป็นร้อยละ ๘๔.๒

ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมงานพิธีมอบรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๓ เฉลี่ยรวมทั้ง ๔ ด้าน คิดเป็นร้อยละ ๘๔.๘๕

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้เข้าร่วมงานพิธีมอบรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๓

ข้อควรปรับปรุง

- สถานที่อาจยังไม่มีความพร้อม สถานที่จอดรถไม่เพียงพอ
- ควรจัดการเรื่องที่นั่งของผู้มาร่วมงานให้เป็นระเบียบกว่านี้ ใครมาก่อนให้เข้าไปนั่งข้างหน้า
- ในด้านการบริการอาหารและเครื่องดื่ม ที่ยังมีจุดบริการน้ำดื่มไม่เพียงพอ และจุดบริการอาหารควรแยกเป็นภูมิภาคให้ชัดเจน
- ที่นั่งรับประทานอาหารไม่พอ และไม่มีที่สำหรับผู้พิการ
- ควรมีระบบคัดกรองการลงทะเบียนให้เข้มมากกว่านี้
- ควรให้นักเขียนอาวุโสมาแนะนำเทคนิคการเขียนให้นักเขียนรุ่นใหม่ๆ ฟังบ้าง จะดีมาก
- ควรเพิ่มเวลาในช่วงเสวนาให้มากขึ้น

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

- ควรเพิ่มจำนวนรางวัล และควรมีรางวัลนักเขียนหน้าใหม่
- ควรมีการจัดอบรมเรื่องการเขียน โดยไม่มีค่าใช้จ่าย หรือจัดอบรมทางออนไลน์
- ควรแจกหนังสือเกี่ยวกับเทคนิคการเขียน,ประวัติศาสตร์,หนังสือฮาวทูที่น่าสนใจ

....



โครงการประกวดวรรณกรรมพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๓

๑. หลักการและเหตุผล

สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร ได้จัดโครงการประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า มาตั้งแต่ปี ๒๕๔๕ ซึ่งเป็นปีที่รัฐสภาครบ ๗๐ ปี โดยเห็นความสำคัญของวรรณกรรมว่ามีบทบาทสำคัญต่อการพัฒนาการเมืองและสังคมให้เกิดความเข้มแข็ง ทั้งนี้ ที่มาของชื่อรางวัล **"พานแว่นฟ้า"** หมายถึง พานที่วางจัดซ้อนเป็นสองชั้น พานใบบนที่มีขนาดเล็กกว่า วางซ้อนพานใบล่างที่มีขนาดใหญ่กว่า ใช้สำหรับรองรับสิ่งที่จัดให้เป็นของที่มีศักดิ์สูง ในสถาบันศาสนาหรือพระมหากษัตริย์ นอกจากนี้ ยังเป็นที่รองรับรัฐธรรมนูญ อันเป็นกฎหมายสูงสุดในการปกครองของประเทศ และเป็นสัญลักษณ์ของรัฐสภาไทย

การแสดงความคิดเห็น การพูด การเขียน การพิมพ์ เป็นเสรีภาพขั้นพื้นฐานที่กำหนดไว้ในรัฐธรรมนูญแทบทุกฉบับ โดยรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๖๐ ได้ให้เสรีภาพดังกล่าวไว้ในหมวดที่ ๓ สิทธิและเสรีภาพของปวงชนชาวไทย มาตรา ๓๔ บุคคลย่อมมีเสรีภาพในการแสดงความคิดเห็น การพูด การเขียน การพิมพ์ การโฆษณา และการสื่อความหมายโดยวิธีอื่น การจำกัดเสรีภาพดังกล่าวจะกระทำมิได้ ดังนั้น การเขียนเพื่อแสดงความคิดเห็นที่มีต่อสภาพการเมืองและสังคมจึงเป็นวิธีการหนึ่งในการแสดงออก และการเข้ามามีส่วนร่วมของประชาชน อย่างไรก็ตาม การแสดงความคิดเห็นผ่านงานเขียนโดยเฉพาะในรูปแบบวรรณกรรมยังคงจำกัดอยู่ในวงแคบ หน่วยงานภาครัฐจึงควรสนับสนุนให้ประชาชนได้มีเสรีภาพในการใช้ศิลปะผ่านงานวรรณกรรมในการถ่ายทอดความรู้สึกสะท้อนภาพสังคมและการเมือง หรือร่วมสร้างสรรค์สังคมและการเมือง ในรูปแบบการนำเสนอที่งดงามด้วยภาษาของวรรณกรรม อันเป็นช่องทางหนึ่งที่จะส่งเสริมให้ประชาชนได้เรียนรู้และเข้าใจในสิทธิ หน้าที่ ความเสมอภาค และความรับผิดชอบต่อสังคม รวมถึงการเสริมสร้างจิตสำนึกความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตยให้แก่ประชาชน อันจะก่อให้เกิดการมีส่วนร่วมในการพัฒนาประเทศให้ยั่งยืน ซึ่งสอดรับกับยุทธศาสตร์ที่ ๓ ของสำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร ในการส่งเสริมการมีส่วนร่วมของภาคพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข เพื่อสนับสนุนงานนิติบัญญัติ

ดังนั้น สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร จึงเห็นสมควรจัดโครงการประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า เพื่อเป็นส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนในการขับเคลื่อนการปฏิรูปการเมืองการปกครองในระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข ส่งเสริมให้ประชาชนได้ใช้เสรีภาพผ่านงานเขียนเพื่อเสริมสร้างความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย และเป็นเวทีในการสืบสานสร้างสรรค์วรรณกรรมที่เป็นสมบัติของชาติให้คงอยู่ รวมถึงเป็นการสร้างภาพลักษณ์ของสถาบันนิติบัญญัติให้เป็นที่รู้จักกว้างขวางยิ่งขึ้น ทั้งนี้ ในช่วงปีที่ผ่านมาสำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร ได้จัดประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า โดยมีเนื้อหาการประกวดในกรอบของการส่งเสริมความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างการมีส่วนร่วมของประชาชน ส่งเสริมความเข้าใจในสิทธิ หน้าที่ ความเสมอภาค และความรับผิดชอบต่อสังคม อันเป็นพื้นฐานสำคัญของความเป็นประชาธิปไตย นอกจากนี้ ในแต่ละปีได้ทำการรวบรวมผลงานวรรณกรรมที่ได้รับรางวัลพานแว่นฟ้าจัดพิมพ์เป็นหนังสือเล่มเพื่อเผยแพร่ผลงานวรรณกรรมที่มีเนื้อหาส่งเสริมความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตยให้แก่ เยาวชน นักเรียน นักศึกษา นักเขียน นักอ่าน และประชาชนทั่วไป ตลอดจนเพื่อสนับสนุนและยกย่องผลงานวรรณกรรมไทยที่ทรงคุณค่าให้พัฒนาไปพร้อมกับสำนึกประชาธิปไตย

อย่างไรก็ตาม การนำเนื้อหาวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้าไปเผยแพร่โดยการจัดทำเป็นสื่อรูปแบบหนังสือเล่ม อาจยังไม่เพียงพอต่อการเสริมสร้างความเป็นพลเมืองและการพัฒนาประชาธิปไตยให้เข้มแข็งและทั่วถึง จึงได้มีแนวคิดในการพัฒนาต่อยอดและขยายผลวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้าให้เพิ่มขึ้น

ในหลายช่องทางและหลายรูปแบบ ในกระบวนการสร้างการมีส่วนร่วมให้แก่เยาวชน และประชาชน อาทิ การจัดทำเป็นหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) ภาพยนตร์สั้น ภาพยนตร์แอนิเมชัน หรือละครเวที รวมถึงการแปลผลงานวรรณกรรมที่ได้รับรางวัลเป็นภาษาต่างประเทศ ตลอดจนแนวคิดในการพัฒนางานเขียนของนักเขียนที่ส่งผลงานเข้าประกวดฯ ทั้งด้านเนื้อหาและด้านการใช้ภาษา โดยควรจัดกิจกรรมเพื่อเพิ่มพูนทักษะดังกล่าวให้กับนักเขียนเพื่อนำไปพัฒนาผลงานส่งเข้าประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า

ดังนั้น การนำวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้ามาเป็นเครื่องมือในการพัฒนาประชาธิปไตย โดยจัดทำเป็นสื่อรูปแบบต่างๆ เผยแพร่ผ่านช่องทางที่หลากหลายและเข้าถึงง่าย จึงเป็นการกระตุ้นจิตสำนึกความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตยให้กับเยาวชนและประชาชน นอกเหนือจากการเรียนรู้จากระบบการศึกษาและจากบทความทางวิชาการต่างๆ นับเป็นอีกวิธีในการบรรลุเป้าประสงค์เชิงยุทธศาสตร์ที่ ๓ ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของภาคพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข เพื่อสนับสนุนงานนิติบัญญัติ

๒. วัตถุประสงค์

๑) เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการขับเคลื่อนการปฏิรูปการเมืองการปกครองในระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข

๒) เพื่อสร้างการมีส่วนร่วมของประชาชน ในการเสริมสร้างความเป็นประชาธิปไตย ทั้งในเรื่องสิทธิ หน้าที่ ความเสมอภาค และความรับผิดชอบต่อสังคม อันเป็นพื้นฐานสำคัญของความเป็นประชาธิปไตยผ่านวรรณกรรม

๓) เพื่อสนับสนุนและสร้างสรรค์ผลงานวรรณกรรมไทยที่ทรงคุณค่าให้พัฒนาไปพร้อมกับสำนึกความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย

๔) เพื่อเสริมสร้างความสมานฉันท์ และความสามัคคีของประชาชนในประเทศชาติ

๓. ระยะเวลาดำเนินการ

เริ่มดำเนินการ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๓

๔. เป้าหมายโครงการ

เป้าหมาย ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ กำหนดจัดการประกวดจำนวน ๑ ครั้ง มีประชาชนสนใจส่งผลงานวรรณกรรมเข้าร่วมประกวด และสามารถตัดสินผลงานให้ได้รับรางวัล พร้อมทั้งจัดพิมพ์ผลงานวรรณกรรมที่ได้รับรางวัลเพื่อเผยแพร่ให้กับประชาชน รวมถึงจัดกิจกรรมอื่นที่เกี่ยวเนื่องกับการประกวด และจัดกิจกรรมเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผลงานและการประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า อาทิ กิจกรรมวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้าในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ จำนวน ๑ ครั้ง

กลุ่มเป้าหมายที่ส่งผลงานเข้าประกวดฯ

- ประชาชนทั่วไป

๕. วิธีดำเนินการ/แผนการดำเนินงาน

๑) จัดตั้งคณะกรรมการรางวัลพานแว่นฟ้า เพื่อพิจารณารูปแบบ หลักเกณฑ์ ตลอดจนแนวทางการดำเนินงานการจัดประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า

๒) ดำเนินการจัดการประกวด ตัดสินการประกวด และจัดพิธีมอบรางวัล

๓) จัดกิจกรรมเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผลงานและการประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า อาทิ จัดนิทรรศการ จัดงานแถลงข่าวการประกวดฯ จัดกิจกรรมวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้าในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติฯ และกิจกรรมอื่นที่เกี่ยวเนื่องกับการประกวดฯ

๔) นำผลงานวรรณกรรมมาจัดทำเป็นสื่อรูปแบบหนังสือเล่ม และสื่อรูปแบบอื่นๆ เพื่อเผยแพร่ผลงานวรรณกรรมที่ได้รับรางวัล

๖. งบประมาณโครงการ

สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร จำนวน ๑,๘๐๐,๐๐๐.- บาท (หนึ่งล้านแปดแสนบาทถ้วน)

๗. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑) ประชาชนมีความสนใจในการปกครองระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข

๒) ประชาชนเข้ามามีส่วนร่วมในการขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศ และเข้าใจในความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย ทั้งในเรื่องสิทธิ หน้าที่ ความเสมอภาค และความรับผิดชอบต่อสังคม อันเป็นพื้นฐานสำคัญของความเป็นประชาธิปไตย ผ่านวรรณกรรม

๓) มีงานวรรณกรรมที่ทรงคุณค่าเพิ่มขึ้นในแวดวงวรรณกรรมของไทย

๔) เนื้อหาสาระของวรรณกรรมจะเป็นเบ้าหลอมจิตใจผู้อ่านเห็นคุณค่าของประชาธิปไตย ตลอดจนเสริมสร้างความสมานฉันท์ และความสามัคคีของประชาชนในประเทศชาติ

๘. ตัวชี้วัดและคำนิยาม

๘.๑ ตัวชี้วัด

เชิงปริมาณ

จำนวนผลงานวรรณกรรมที่ส่งเข้าประกวด ไม่น้อยกว่า ๕๐๐ ผลงาน

เชิงคุณภาพ

ร้อยละ ๘๐ ของผลงานที่ได้รับรางวัลแสดงออกถึงการส่งเสริมความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย ในเรื่องสิทธิ หน้าที่ ความเสมอภาค ความรับผิดชอบต่อสังคม ตลอดจนมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์สังคม เพื่อให้เกิดความปรองดองสมานฉันท์ และความสามัคคีของประชาชนในประเทศชาติ

๘.๒ คำนิยาม

จำนวนผลงานวรรณกรรมที่ส่งเข้าประกวด หมายถึง จำนวนรวมของผลงานประเภทเรื่องสั้นและประเภทบทกวี ที่ส่งเข้าประกวด ทั้งที่ถูกหลักเกณฑ์การประกวดและไม่ถูกหลักเกณฑ์การประกวด

ผลงานที่ได้รับรางวัล หมายถึง ผลงานทั้งประเภทเรื่องสั้น และบทกวี ที่คณะกรรมการฯ ตัดสินให้ได้รับรางวัล ตามจำนวนรางวัลที่กำหนดไว้ในการประกวดแต่ละครั้ง ซึ่งคัดเลือกจากผลงานที่ส่งเข้าประกวดทั้งหมด โดยใช้หลักเกณฑ์ตามที่คณะกรรมการฯ กำหนด อาทิ

- มีเนื้อหาส่งเสริมความเป็นประชาธิปไตย
- มีชื่อเรื่องของผลงาน
- มีความคิดสร้างสรรค์
- มีกลวิธีนำเสนอน่าสนใจ
- มีอรรถรส ชวนอ่าน และมีคุณค่าในเชิงวรรณศิลป์
- มีสำนวนและภาษาถูกต้องเหมาะสม
- มีองค์รวมของความเป็นวรรณกรรม

ทั้งนี้ วิธีการพิจารณาตัดสินของคณะกรรมการฯ จะพิจารณาจากผลงานที่ส่งเข้าประกวดทั้งหมด แล้วคัดเลือกผลงานที่ผ่านเกณฑ์การตัดสินดังกล่าว

๙. การติดตาม และประเมินผล

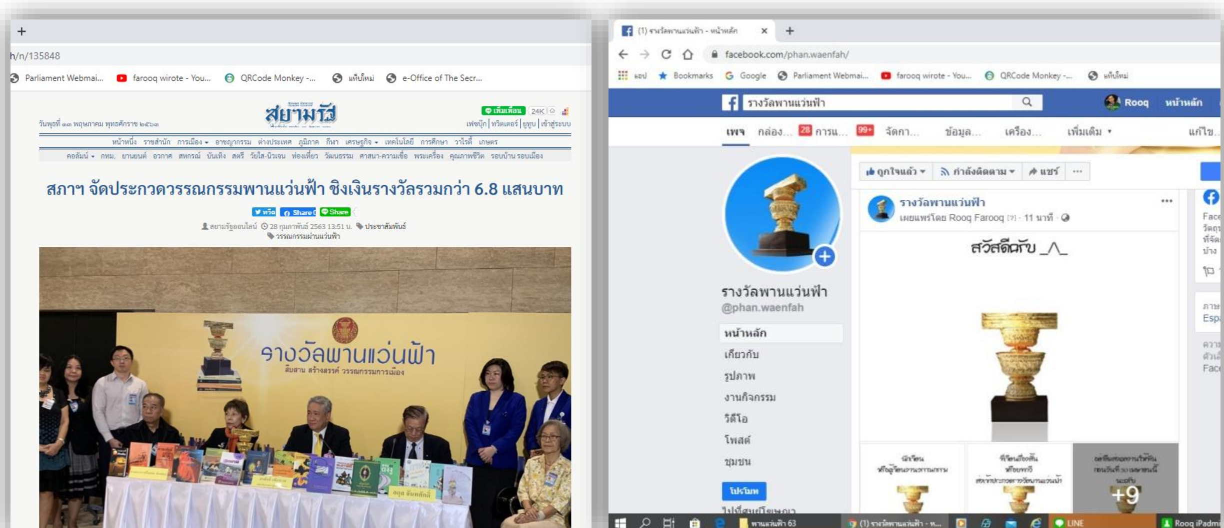
- แบบประเมินสำหรับผู้ที่ส่งผลงานเข้าประกวด/ผู้เข้าร่วมงานพิธีมอบรางวัล
- การเสนอข่าวสารจากสื่อมวลชน
- ความคิดเห็นของคณะกรรมการ
- การตอบรับ/แสดงความคิดเห็นจากผู้ที่อ่านวรรณกรรม

....

สรุปการดำเนินงานประชาสัมพันธ์
จัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล และจัดกิจกรรมอื่นที่เกี่ยวเนื่องกับ
การประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๓

๑. การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์การประกวดฯ ผ่านสื่อต่าง ๆ ดังนี้

- ส่งเอกสารประชาสัมพันธ์ อาทิ ประกาศ โปสเตอร์ แผ่นพับ และหนังสือเชิญชวนการประกวดฯ ไปยังบุคคลและหน่วยงานต่าง ๆ
- ส่งข่าวประชาสัมพันธ์ไปยังสื่อต่าง ๆ อาทิ สื่อหนังสือพิมพ์ สื่อโทรทัศน์/วิทยุ สื่ออิเล็กทรอนิกส์
- ประชาสัมพันธ์เผยแพร่ในรายการต่าง ๆ ของสถานีวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์รัฐสภา อาทิ รายการข่าวและรายการอื่น ๆ จัดทำ spot ประชาสัมพันธ์ (โทรทัศน์/ วิทยุ) และตัววิ่งประชาสัมพันธ์
- ประชาสัมพันธ์เผยแพร่ใน URL แบนเนอร์รางวัลพานแว่นฟ้า www.parliament.go.th/phan และ facebook รางวัลพานแว่นฟ้า
- ประชาสัมพันธ์เผยแพร่ภายในหน่วยงาน อาทิ เสียงตามสาย โปสเตอร์/ บอร์ดนิทรรศการ แอพพลิเคชั่นไลน์




'ยกเลิก-เลื่อน'กิจกรรมวรรณกรรม/งานหนังสือเพราะพิษ'โควิด-19'





khaosod.co.th/monitor-news/news_3661363

Khaosod Online วันศุกร์ ที่ 15 พ.ค. 2563

ข่าวด่วน | ข่าวโควิด-19 | เด่นออนไลน์ | บันเทิง | กีฬา | หวย | ดวง | คอลัมน์ฉบับรายวัน | คลิปฮอต | Lifestyle | ไลฟ์สไตล์การเงิน

สำนักงานเลขาฯสภาฯ จัดประกวดวรรณกรรม รางวัลพานแว่นฟ้า ปี 63



นสพ.จำหน่ายมากที่สุดของประเทศ
ไทยรัฐ
ปีที่ 71 ฉบับที่ 22720 วันอาทิตย์ที่ 5 เมษายน พ.ศ.2563 ราคา 10.00 บาท
www.thairath.co.th ไทยรัฐ TV 32

ตะลุยโลกใบใหญ่ สัปดาห์นี้ "พี่ม้ามังกร" ขอพาไปชมนิทรรศการมิติใหม่ คือ **นิทรรศการออนไลน์ในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ครั้งที่ 48** ซึ่งปีนี้แม้ขณะนี้จะอยู่ในช่วงของการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 และคนไทยทุกคนต้องร่วมใจกันเว้นระยะห่างทางสังคม หรือ Social Distancing แต่เรื่องของการเรียนรู้เราเว้นระยะห่างไม่ได้เลยจริงๆ

นิทรรศการออนไลน์ครั้งนี้ อยู่ในเว็บไซต์ www.ThaiBookFair.com ซึ่งน้องๆเข้าชมได้ตลอด 24 ชั่วโมง จำนวน 3 นิทรรศการ เรียกว่าดูกันได้อย่างจุใจเลยล่ะครับ

เริ่มกันที่ **นิทรรศการวรรณกรรม รางวัลพานแว่นฟ้า** ซึ่งรางวัลพานแว่นฟ้าคือรางวัลที่จัดขึ้นเพื่อมอบให้แก่ผู้ชนะการประกวดวรรณกรรมเรื่องสั้นและบทกวีการเมือง จัดขึ้นโดยรัฐสภา เพื่อสนับสนุนการปกครองระบอบประชาธิปไตยในระบบรัฐสภา อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข และส่งเสริมให้ประชาชนได้ใช้เสรีภาพทางการเมืองผ่านงานเขียน โดยจัดขึ้นครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ.2545 ซึ่งเป็นปีที่รัฐสภาครบ 70 ปี เรื่องที่ได้รับรางวัลคือ คืนเดือนเพ็ญ ของ อุเทน พรมแดง และรางวัลล่าสุดปี 2562 คือเรื่องโลกที่เราทิ้งไว้ข้างหลัง ของ โศภนิศ นามศิริ

สำหรับ "พานแว่นฟ้า" นั้น หมายถึง พานที่วางจัดซ้อนเป็นสองชั้นพานใบบนมีขนาดเล็กกว่าจะวางซ้อนพานใบล่างที่มีขนาดใหญ่กว่า ใช้สำหรับรองรับสิ่งที่เป็นของที่มีศักดิ์สูงในสถาบันศาสนาหรือพระมหากษัตริย์ นอกจากนี้ ยังเป็นที่รองรับรัฐธรรมนูญ อันเป็นกฎหมายสูงสุดในการปกครองของประเทศ และเป็นสัญลักษณ์ของรัฐสภาไทย ภายในนิทรรศการน้องๆยังสามารถดาวน์โหลดหนังสือวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้าตั้งแต่ปี 2545-2562 ได้อีกด้วยครับ



นิทรรศการต่อมาคือ **นิทรรศการหนังสือดีเด่น ประจำปี 2563** ซึ่งจะแนะนำหนังสือที่ชนะการประกวด โดยแบ่งออกเป็น 9 กลุ่ม เช่น กลุ่มหนังสือสารคดี หนังสือที่ได้รับรางวัลดีเด่นคือ ผ้าบาติกในพระปิยมหาราช : สายสัมพันธ์สยามและชวา ประพันธ์โดย มยุรี วีรประเสริฐ และคณะ จัดพิมพ์โดย พิพิธภัณฑ์ผ้า ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ กลุ่มหนังสือนวนิยาย รางวัลดีเด่น คือ เรื่อง วายัง อมฤต ของ อนุสรณ์ ติปยานนท์ จากสำนักพิมพ์ ดินแดนบุ๊ค จำกัด กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเล็กอายุ 3-5 ปี รางวัลดีเด่นคือเรื่อง เที่ยวบ้านเพื่อนสนุกจัง โดย กฤษณะ กาญจนาภา และ วชิราวรรณ ทับเสือ จากสำนักพิมพ์สานอักษร จำกัด

ถัดมาคือ **นิทรรศการหนังสือดีมีชีวิต** เป็นนิทรรศการแนะนำหนังสือประเภทต่างๆ ตามความชื่นชอบของเราอาทิหนังสือคือความสุข เช่น วิทยาศาสตร์แห่งความสุข, วันที่เหมาะกับขนมปัง ซุป และแมว, หนังสือคือความตื่นเต้นเช่นแฮร์รี่พอตเตอร์, อย่าค่าอินเดีย เป็นต้น นอกจากนี้ ยังมีมุมแนะนำหนังสือเล่มโปรดของบรรดาไอดอลทุกสายอาชีพที่จะส่งต่อแรงบันดาลใจในการอ่านให้กับทุกคน.

นัมเบอร์วันคิดส์สัปดาห์นี้ คือ น้องกิรัญญา

๒. การแถลงข่าวการประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๓ ในวันศุกร์ที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ เวลาประมาณ ๑๑.๓๐ – ๑๒.๐๐ นาฬิกา ณ บริเวณจุดแถลงข่าว ชั้น ๑ อาคารรัฐสภา โดยผู้แถลงข่าวประกอบด้วย

- นายสรศักดิ์ เพียรเวช	เลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร ประธานกรรมการรางวัลพานแว่นฟ้า ปี ๒๕๖๓
- ศาสตราจารย์รื่นฤทัย สัจจพันธุ์	ปูชนียบุคคลด้านภาษาไทย ปี ๒๕๕๘ กรรมการรางวัลพานแว่นฟ้า ปี ๒๕๖๓
- นายอดุล จันทรศักดิ์	ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ปี ๒๕๕๑ กรรมการรางวัลพานแว่นฟ้า ปี ๒๕๖๓










๓. การเข้าร่วมงานแถลงข่าวการจัดงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๘ (Media Briefing)
ในวันจันทร์ที่ ๑๖ มีนาคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๓.๐๐ – ๑๕.๓๐ นาฬิกา ณ ห้องคราวน์ ๑ - ๒ ชั้น ๒๑ โรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพฯ ลุมพินี พาร์ค โดย ผู้อำนวยการสำนักประชาสัมพันธ์ เป็นผู้แทนเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร ประธานกรรมการรางวัลพานแว่นฟ้า เข้าร่วมเวทีแถลงข่าว ดังกล่าว





๔. การจัดนิทรรศการรางวัลพานแว่นฟ้า ในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๘ (งานหนังสือออนไลน์)
ระหว่างวันที่ ๒๕ มีนาคม – ๕ เมษายน ๒๕๖๓ ผ่านช่องทางเว็บไซต์ www.thaibookfair.com
โดย เนื้อหานิทรรศการประกอบด้วย

<u>ส่วนที่ ๑</u> เล่าเรื่องพานแว่นฟ้า ประกอบด้วย ประวัติการจัดประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ที่มาและความหมายของรางวัลพานแว่นฟ้า

<u>ส่วนที่ ๒</u> การประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๓ ประกอบด้วย รายละเอียดหลักเกณฑ์การประกวดฯ ลิงก์เฟซบุ๊กรางวัลพานแว่นฟ้า ลิงก์เว็บไซต์รางวัลพานแว่นฟ้า

<u>ส่วนที่ ๓</u> จัดแสดงหนังสือวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ปี ๒๕๔๕ – ๒๕๖๒ (๑๗ เล่ม) โดยเปิดให้โหลด QR Code หนังสือที่เป็นไฟล์ PDF ๔ เล่ม

๑) หนังสือวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ปี ๒๕๕๘ “หนึ่งร้อยยี่สิบปี พระบารมีพระปกเกล้าฯ”
๒) หนังสือวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ปี ๒๕๕๙ “สงบงงในดงงู”
๓) หนังสือวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ปี ๒๕๖๐ “ภาพที่คอมโพสิชั่น (ไม่เคย) ลงตัว”
๔) หนังสือวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ปี ๒๕๖๑ “เสื้อคลุมของผู้พัน”

<u>ส่วนที่ ๔</u> นักเขียนรางวัลพานแว่นฟ้า ปี ๒๕๖๒ ประกอบด้วย ประวัติ คัดข้อความจากวรรณกรรมที่ได้รับรางวัล และคลิปแรงบันดาลใจในการเขียนผลงาน

<u>ส่วนที่ ๕</u> Flash Talk จำนวน ๑๑ คลิป ประกอบด้วย

๑) **"เขียนอย่างไรให้มีคุณค่าในเชิงวรรณศิลป์"**
โดย รองศาสตราจารย์ตรีศิลป์ บุญขจร
นายกสมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

๒) **"ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะในการส่งผลงานรางวัลพานแว่นฟ้า"**
โดย รองศาสตราจารย์ทวีศักดิ์ ปิ่นทอง
อดีตคณบดีคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

๓) **"องค์ประกอบของการเขียนกวีนิพนธ์ที่ดี"**
โดย นายยุทธ โตอดิเทพย์
ที่ปรึกษาสถาบันกวีนิพนธ์ไทย

๔) **"การใช้ข้อมูลในการเขียนวรรณกรรม"**
โดย นางสาวจันทร์ยวีร์ สมปรีดา
นักเขียนนามปากกา "รอมแพง" ผู้แต่งนวนิยาย "บุพเพสันนิวาส"

๕) **"วรรณกรรมการเมืองคืออะไร"**
โดย ศาสตราจารย์รื่นฤทัย สัจจพันธุ์
ปูชนียบุคคลด้านภาษาไทย ปี ๒๕๕๘

๖) **"พานแว่นฟ้ากับการเสริมสร้างความเป็นประชาธิปไตย"**
โดย นายวิทวัส ชัยภาคภูมิ
รองเลขาธิการสถาบันพระปกเกล้า

๗) **"เทคนิคการเขียนเรื่องสั้น"**
โดย นางกนกวลี กันไทยราษฎร์
นายกสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย

๘) **"มุมมองบรรณาธิการต่อการสร้างงานของนักเขียน"**
โดย นายกนกพันธ์ สุนทรกมลวัฒน์
อดีตบรรณาธิการสำนักพิมพ์เพื่อนดี ในเครือนิตยสารสกุลไทย

๙) **"การเขียนบทกวีให้สัมผัสใจ"**
โดย นายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์
ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ปี ๒๕๓๖

๑๐) **"เขียนอย่างไรให้หมดจดเป็นบทกวี"**
โดย นายเรวัตร์ พันธุ์พิพัฒน์
กวีซีไรต์ ประจำปี ๒๕๔๗

๑๑) **"การสร้างแรงบันดาลใจในการเขียน"**
โดย นางชมัยภร บางคมบาง
ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ปี ๒๕๕๗

ทั้งนี้ ผู้จัดงานฯ ยังนำคลิป Flash Talk ไปเปิดในช่วงไลฟ์ ในแต่ละวันตลอดงานสัปดาห์หนังสือฯ

นอกจากนี้ ภายหลังงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติฯ ได้ประชาสัมพันธ์คลิป Flash Talk ในเพจเฟซบุ๊กรางวัลพานแว่นฟ้า โดยทำคลิปเพิ่มอีกจำนวน ๑ คลิป ได้แก่ **“เขียนเรื่องสั้นอย่างไรให้ได้รางวัล”** โดย นายบูรพา อารัมภีร อดีตนายกสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย ทั้งนี้ คลิปทั้งหมด จำนวน ๑๒ คลิป ยังเผยแพร่อยู่ในช่องยูทูป ของกลุ่มงานเผยแพร่ประชาธิปไตยฯ



<u>ส่วนที่ ๖</u> กิจกรรมลงทะเบียนเพื่อขอรับหนังสือวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๒
“โลกที่เราทิ้งไว้ข้างหลัง”

โดย ผู้ที่เข้ามาที่หน้านิทรรศการรางวัลพานแว่นฟ้า สามารถลงทะเบียนเพื่อขอรับหนังสือวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๒ "โลกที่เราทิ้งไว้ข้างหลัง” โดย สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร จะจัดส่งหนังสือไปให้ผู้ที่ลงทะเบียน ตามที่อยู่ที่ลงทะเบียนไว้ จำนวนคนละ ๑ เล่ม โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย เปิดรับลงทะเบียนวันละ ๑๐๐ คน ทุกวัน (รวม ๑,๒๐๐ เล่ม)





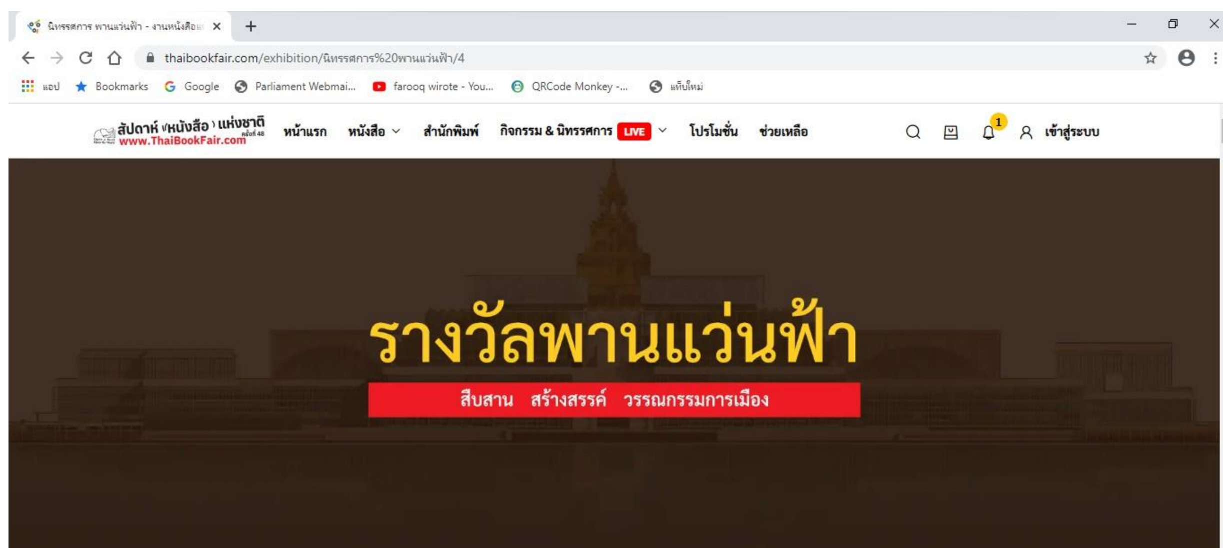
รูปภาพ
นิทรรศการ “รางวัลพานแว่นฟ้า” ในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๘ รูปแบบออนไลน์
ระหว่างวันที่ ๒๕ มีนาคม – ๕ เมษายน ๒๕๖๓

นิทรรศการ พานแว่นฟ้า - งานหนังสือแ...

thaibookfair.com/exhibition/นิทรรศการ%20พานแว่นฟ้า/4

แอป Bookmarks Google Parliament Webmai... farooq wirote - You... QRCode Monkey -... แท็บใหม่

สัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ครั้งที่ 48 www.ThaiBookFair.com | หน้าแรก | หนังสือ | สำนักพิมพ์ | กิจกรรม & นิทรรศการ LIVE | โปรโมชั่น | ช่วยเหลือ | เข้าสู่ระบบ



รางวัลพานแว่นฟ้า

22 มีนาคม 2563



“รางวัลพานแว่นฟ้า” เป็นรางวัลที่จัดขึ้น เพื่อมอบให้แก่ผู้ชนะในการประกวดวรรณกรรมเรื่องสั้นและบทกวีการเมือง โดยรัฐสภาจัดขึ้นเพื่อสนับสนุนการปกครองระบอบประชาธิปไตยในระบบรัฐสภา อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข ส่งเสริมให้ประชาชนได้ใช้เสรีภาพทางการเมืองผ่านทางงานเขียน รวมทั้งเพื่อสืบสานสร้างสรรค์วรรณกรรมการเมืองให้มีส่วนปลุกจิตสำนึกความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย

เล่าเรื่องรางวัลพานแว่นฟ้า

สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร ได้จัดประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า มาตั้งแต่ปี ๒๕๔๕ ซึ่งเป็นปีที่รัฐสภาครบ ๗๐ ปี โดยเห็นความสำคัญของวรรณกรรมว่ามีบทบาทสำคัญต่อการพัฒนาการเมืองและสังคมให้เกิดความเข้มแข็ง และเพื่อเป็นการสร้างสรรค์งานวรรณกรรมการเมืองประดับไว้ในวงงานวรรณกรรมของไทย โดยระหว่างปี ๒๕๔๕ – ๒๕๕๖ (ปีที่ ๑ – ๑๒) เป็นการจัดประกวดวรรณกรรม “การเมือง” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมให้ประชาชนได้ใช้เสรีภาพแสดงออกทางการเมือง โดยใช้ศิลปะในการเขียนถ่ายทอดความรู้สึก สะท้อนภาพการเมืองและสังคม หรือจินตนาการถึงการเมืองที่ต้องการในรูปแบบของเรื่องสั้นและบทกวี (บทกวีเริ่มประกวดในปี ๒๕๔๖ หรือในครั้งที่ ๒) ส่วนในปี ๒๕๕๗ ได้ยกเลิกการประกวดเพื่อให้เหมาะสมกับสภาพทางการเมืองในขณะนั้น ต่อมาในปี ๒๕๕๘ จัดประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า



เล่าเรื่องรางวัลพานแว่นฟ้า

สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร ได้จัดประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า มาตั้งแต่ปี ๒๕๔๕ ซึ่งเป็นปีที่รัฐสภาครบ ๗๐ ปี โดยเห็นความสำคัญของวรรณกรรมว่ามีบทบาทสำคัญต่อการพัฒนาการเมืองและสังคมให้เกิดความเข้มแข็ง และเพื่อเป็นการสร้างสรรค์งานวรรณกรรมการเมืองประดับไว้ในวงงานวรรณกรรมของไทย โดยระหว่างปี ๒๕๔๕ – ๒๕๕๖ (ปีที่ ๑ – ๑๒) เป็นการจัดประกวดวรรณกรรม "การเมือง" โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมให้ประชาชนได้ใช้เสรีภาพแสดงออกทางการเมือง โดยใช้ศิลปะในการเขียนถ่ายทอดความรู้สึก สะท้อนภาพการเมืองและสังคม หรือจินตนาการถึงการเมืองที่ต้องการในรูปแบบของเรื่องสั้นและบทกวี (บทกวีเริ่มประกวดในปี ๒๕๔๖ หรือในครั้งที่ ๒) ส่วนในปี ๒๕๕๗ ได้ยกเลิกการประกวดเพื่อให้เหมาะสมกับสภาพทางการเมืองในขณะนั้น ต่อมาในปี ๒๕๕๘ จัดประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้าเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในโอกาสครบ ๑๒๐ ปี แห่งวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาประชาธิปกฯ พระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ประเภทสารคดีและกวีนิพนธ์ และตั้งแต่ปี ๒๕๕๙ – ๒๕๖๒ ได้จัดประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ประเภทเรื่องสั้นและบทกวี โดยมีเนื้อหา (Theme) เพื่อส่งเสริมความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย ส่วนการประกวดในปี ๒๕๖๓ ยังประกวดวรรณกรรมประเภทเรื่องสั้นและบทกวี โดยมีเนื้อหา (Theme) เพื่อส่งเสริมความเป็นประชาธิปไตย

"พานแว่นฟ้า" หมายถึง พานที่วางจัดซ้อนเป็นสองชั้น พานใบบนที่มีขนาดเล็กกว่าวางซ้อนพานใบล่างที่มีขนาดใหญ่กว่า ใช้สำหรับรองรับสิ่งที่จัดให้เป็นของที่มีศักดิ์สูง ในสถาบันศาสนาหรือพระมหากษัตริย์ นอกจากนี้ ยังเป็นที่รองรับรัฐธรรมนูญอันเป็นกฎหมายสูงสุดในการปกครองของประเทศ และเป็นสัญลักษณ์ของรัฐสภาไทย

นิทรรศการ พานแว่นฟ้า - งานหนังสือ...

thaibookfair.com/exhibition/นิทรรศการ%20พานแว่นฟ้า/4

แอป Bookmarks Google Parliament Webmai... farooq wirote - You... QRCode Monkey -... แท็บใหม่

สัปดาห์หนังสือแห่งชาติ www.ThaiBookFair.com หน้าแรก หนังสือ สำนักพิมพ์ กิจกรรม & นิทรรศการ LIVE โปรโมชั่น ช่วยเหลือ เข้าสู่ระบบ

หนังสือวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๔๕ – ๒๕๖๒

2545

2546

2547

2548

2549

2550

2551

2552

2553

2554

2555

2556

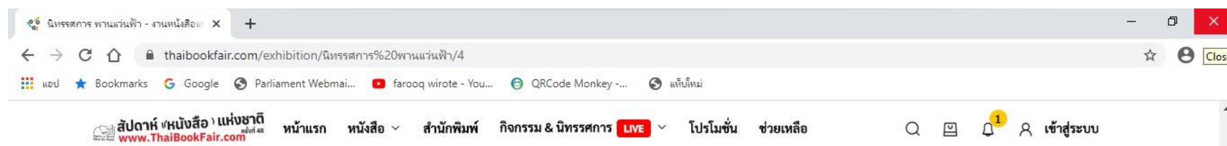
2558
ดาวน์โหลด PDF

2559
ดาวน์โหลด PDF

2560
ดาวน์โหลด PDF

2561
ดาวน์โหลด PDF

2562
ดาวน์โหลด PDF



นักเขียนรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๒

ประเภทเรื่องสั้น

รางวัลชนะเลิศ

“โลกที่เราทิ้งไว้ข้างหลัง”

โดย โศภนิศ นามศิริ

"ดนตรีมันก็เหมือนการเมือง มันมีทั้งความขัดแย้งและเอกภาพอยู่ในตัวเอง ที่สำคัญคือการหาสมดุลของโลกภายนอกกับโลกภายใน" ฉันท้วงว่า มันยากเกินจะเข้าใจ พ่อทำหน้าหมดอาลัย เหมือนตอนสอนฉันดีดพิณ

"งั้นเอาง่ายๆ ดนตรีคือเสียง แต่ไม่ใช่เสียงทุกอย่างในโลก เสียงทุกเสียงในธรรมชาติจะเป็นเสียงดนตรี เสียงดนตรีต้องเป็นเสียงที่ควบคุมได้ ควบคุมจังหวะ ควบคุมทำนอง ควบคุมการประสานเสียงมันถึงจะเป็นเสียงดนตรีที่สมบูรณ์...มันถึงจะคร บคีตลักษณ์ ครบคีตศิลป์"

ฉันเห็นภาพ เห็นตรรกะที่ไม่ได้ซับซ้อน การเมืองที่ดีอย่างน้อยก็ต้องควบคุมได้ การเมืองที่คุมไม่ได้ บ้านเมืองที่ปกครองไม่ได้ ลิเบีย ซีเรีย เยเมน ฯลฯ ฉันเห็นมา คงเหมือนเสียงที่ควบคุมไม่ได้ ใช่ไหมพ่อ

"ที่เหมือนกันอีกอย่างคือ ดนตรีไม่มีกฎตายตัว แม้แต่วงดนตรีใหญ่ แม้แต่ซิมโฟนีถึงต้องเล่นตามโน้ต มีวาทยากร มีศิลปินเดี่ยว มีนักดนตรี ทุกคนเล่นตามหน้าที่ แต่ขนาดเล่นตามโน้ต แต่ละวงก็เล่นไม่เหมือนกัน ศิลปินแต่ละคน นายวงแต่ละคนก็ตีความโน้ตดนตรีไม่เหมือนกัน บางคนก็เล่นนอกครู บางคนก็ 'ด้น' ไปตามจินตนาการ แต่ถึงอย่างไรก็ต้องคุมได้ถึงจะฟังเพราะ" ฉันถามว่า คงเหมือนการเมืองที่ไม่มีสูตรสำเร็จ ต่อ



ประวัติ

โศภนิศ นามศิริ เป็นชาวขอนแก่น เป็นอดีตข้าราชการกระทรวงการต่างประเทศ เคยประจำการที่สถานเอกอัครราชทูตไทยในเยอรมนี โอมาน และอียิปต์ เคยสอนที่มหาวิทยาลัยขอนแก่น และมหาวิทยาลัยบูรพา ปัจจุบันเป็นอาจารย์สถาบันอุดมศึกษาเอกชนในกรุงเทพมหานคร



ประวัติ

ปาริชาติ คุ้มรักษา เป็นนามปากกาของ ปาริชาติ ปฐมพร เกิดวันที่ ๑๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๑๖ พื้นเพเป็นคนอำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี จบการศึกษาจากมหาวิทยาลัยรามคำแหง คณะมนุษยศาสตร์ เริ่มต้นชีวิตการทำงานที่นิตยสารเปรียว คร่ำหวอดอยู่ในแวดวงนิตยสารมาเกือบสองทศวรรษ เคยเป็นกองบรรณาธิการ นิตยสารสกุลไทย รายสัปดาห์ บรรณาธิการข่าว นิตยสารแพรว บรรณาธิการบริหาร นิตยสาร Health & Cuisine

รางวัลรองชนะเลิศ

“ซอยตัน”

โดย ปาริชาติ คุ้มรักษา

ในวันที่ซอยตันเป็นอย่างที่ฉันเคยวาดหวังไว้ มันกลับหงอยเหงาไร้ชีวิตชีวา หลายครั้งที่ฉันพบว่าตนเองคอยเงี่ยหูฟัง เมื่อเสียงตัดเหล็กยังไม่ดังขึ้นอีกต่อเนื่องนานวันเข้าก็ให้นึกเวทนาพ่อแม่ ลูกที่อยู่ข้างบ้าน เสียงตัดเหล็กนั้นดังขึ้นอย่างบริสุทธิ์และซื่อตรงในตัวมันเองเสมอมา มันคือเสียงแห่งสัมมาอาชีวะ เมื่อไรที่ดังขึ้นนั้นหมายถึงคนทำงานอีกหลายชีวิตจะได้มีอยู่มีกิน แต่ที่ผ่านมาฉันกลับรังเกียจเดียดฉันท์เสียงที่ไม่ไพเราะนี้ เพราะจิตใจอันคับแคบของตัวเองระหว่างเฝ้ามองอนันต์ต่อสู้กับปัญหาชีวิตที่รุมเร้า ฉันก็ได้มองทะลุความแตกต่างภายนอกเข้าไปเห็นความ "เหมือน" อันเป็นเนื้อแท้ที่อยู่ภายใน และรู้สึกเห็นอกเห็นใจเขา เขาก็เหมือนเรา... ไม่ว่าจะใส่เสื้อสีอะไร หรือสวมหมวกใบไหน เขาก็คือเพื่อมนุษย์ที่ต้องเผชิญกับความทุกข์ยากลำบาก และการพลัดพรากเสียใจไม่ต่างกัน

รางวัลรองชนะเลิศ

“ปลากัดลายธงชาติ”

โดย อุเทน พรมแดง

เย็นย่ำวันนั้นชายหนุ่มเทปลากัดลายธงชาติตกเกรดจากขวดฟอร์มลงใน กะละมังพลาสติกใบเล็ก ใช้สวิงช้อนปลาตัวเมียอีกส่วนในบ่อเลี้ยงลงรวมกัน สืบเท้าเดินไปยังบ่อน้ำไม่ห่างจากตัวบ้าน...เทปลากัดลายธงชาติตกเกรด ทั้งตัวผู้และตัวเมียลงตรงชายบ่อ สิ่งแรกที่เห็นคือพวกมันลอยตัวนิ่งๆ อย่างสับสนกับสภาพแวดล้อมไม่คุ้นเคย ทว่าเพียงอึดใจเดียวปลากัดคัดทิ้งส่วนใหญ่เริ่มพองครีบกางเหงือกว่ายรี่เ ข้าหากัน จากนั้นเริ่มต่อสู้โรมรันกันพัลวัน บ้างจับคู่กัดกันเพียงสองตัว บ้างรวมกลุ่มกัดกันเป็นกลุ่มใหญ่สามหรือสี่ตัวขึ้นไป ปลากัดตัวผู้บางคู่งับริมฝีปากของกันและกันติดค้างแน่นนิ่งราวกับจะยอม คลายเขี้ยวเมื่ออีกฝ่ายดับดิ้นแล้วเท่านั้น แม้แต่ปลาตัวเมียในบ่อรวมซึ่งเคยอยู่ร่วมกันเมื่อถูกปล่อยลงน้ำใหม่ก็กล ายเป็นปลาแปลกหน้าว่ายไล่กัดกัน



ประวัติ

อุเทน พรมแดง เป็นชื่อ- นามสกุลจริงของนักเขียนผู้ซึ่งเริ่มเขียนหนังสืออย่างจริงจังตั้งแต่ปี พ.ศ. 2543 สมัยเรียนมหาวิทยาลัย เรื่องสั้นเรื่องแรกผ่านการตีพิมพ์ในนิตยสารเนชั่นสุดสัปดาห์ในปีเดียวกั น ถึงปัจจุบันมีเรื่องสั้นผ่านการตีพิมพ์ตามหน้านิตยสาร หนังสือพิมพ์ และหนังสือต่างๆ ไม่น้อยกว่า

ประเภทบทกวี

รางวัลชนะเลิศ

"นัยมือ"

โดย องอาจ สิงห์สุวรรณ

...นี่คือมือเคยถือหอกและดอกไม้
ที่ดักน้ำก่อไฟมาแต่เริ่ม
นี่คือหมัดทรงพลังแต่ดั้งเดิม
ที่ซัดสู้และสร้างเสริมส่งทอดมา...



<u>ประวัติ</u>

เกิด 6 กันยายน
ปี 2555 "ผู้อิ่มก่อนใคร" ชนะเลิศการประกวดบทกวีนิพนธ์รางวัลวีระสโมสร ครั้งที่ 2
ปี 2556 บทกวี "มีกี่ทางระหว่างวิถี" เป็นสำนวนแรกในชีวิตที่ได้รับการตีพิมพ์หน้านิตยสาร คือ เนชั่นสุดสัปดาห์ คอลัมน์กวีทรรศน์ โดย เคี่ยว โคมคำ (เสรี ทัศนศิลป์) จากนั้นมีบทกวีตีพิมพ์ตามหน้านิตยสารในจำนวนพอสมควร บทกวี "ยังคงเป็นละครไร้ตอนจบ" เข้ารอบสุดท้ายรางวัลนายอินทร์อะวอร์ด (ใช้นามแฝงว่า ปากกาพ่อ ดินสอแม่)
ปี 2557 บทกวี "ค่ากระดูก" เข้ารอบสุดท้ายรางวัลนายอินทร์อะวอร์ด
ปี 2558 บทกวี "นั่นเจ้าใช่ไหม" เข้ารอบสุดท้ายรางวัลนายอินทร์อะวอร์ด, บทกวี "หนังบักตื้อฯ"ชนะเลิศการประกวดบทกวีนิพนธ์รางวัลวรรณศิลป์ เปลื้อง วรรณศรี ครั้งที่ 1
ปี 2560 บทกวี "ณ ร่มเรา" ได้รับรางวัลรองชนะเลิศการประกวดบทกวีนิพนธ์รางวัลพานแว่นฟ้า, บทกวี "เงาแสงพิพากษา" ได้รับรางวัลรองชนะเลิศการประกวดบทกวีนิพนธ์ รางวัลเปลื้อง วรรณศรี ครั้งที่ 3, บทกวี "อิฐ" ได้รับรางวัลที่ 3 การประกวดบทกวีนิพนธ์ขนาดสั้น ในหัวข้อ "บทกวีแรงบันดาลใจจากประวัติศาสตร์"
ปี 2562 บทกวี "นัยมือ" ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดบทกวีรางวัลพานแว่นฟ้า
ปัจจุบันประกอบอาชีพอิสระ ฟัง-คิด-ถาม-เขียนอย่างเรียบสุขตามอัตภาพ



<u>ประวัติ</u>

ปาลิตา ผลประดับเพ็ชร์ (นามสกุลเดิม ลักษโณภาส) เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2529 พื้นเพเป็นคนเพชรบุรี จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาจากโรงเรียนอนุบาลเพชรบุรี ชั้นมัธยมศึกษาจากโรงเรียนเบญจมเทพอุทิศ และเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีที่ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ คณะรัฐศาสตร์ สาขาการเมืองการปกครอง และศึกษาต่อในระดับปริญญาโทที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะอักษรศาสตร์ ภาควิชาภาษาไทย ปัจจุบันย้ายภูมิลำเนามาลงหลักปักฐานที่จังหวัดบุรีรัมย์ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2554

รางวัลรองชนะเลิศ

"คนถางทาง"

โดย ปาลิตา ผลประดับเพ็ชร์

...เพื่อยืนเคียงประชาธิปไตยได้เต็มข้าง
เราต้องร่วมเดินทางอย่างหาญกล้า
เพื่อมองดูเส้นชัยได้เต็มตา
จงยืนยันมรรคา ประชาธิปไตย...

รางวัลรองชนะเลิศ

"ทหารต่อกลอนกับนักการเมืองให้ชาวบ้านฟัง"

โดย ธาร ธรรมโฆษณ์

...จึงตะโกนถามทหารและนักการเมือง
ด้วยน้ำเสียงขุ่นเคืองอกหมกไหม้



<u>ประวัติ</u>

นิทรรศการ พานแว่นฟ้า - งานหนังสือ...

thaibookfair.com/exhibition/นิทรรศการ%20พานแว่นฟ้า/4

แอป Bookmarks Google Parliament Webmai... farooq wirote - You... QRCode Monkey -... แท็บใหม่

สัปดาห์หนังสือแห่งชาติ www.ThaiBookFair.com หน้าแรก หนังสือ สำนักพิมพ์ กิจกรรม & นิทรรศการ LIVE โปรโมชั่น ช่วยเหลือ เข้าสู่ระบบ

Flash Talk

"เขียนอย่างไรให้มีคุณค่าในเชิงวรร...

เขียนอย่างไรให้มีคุณค่าในเชิงวรรณศิลป์

โดย รองศาสตราจารย์ตรีศิลป์ บุญขจร นายกสมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะในก...

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะในการส่งผลงานรางวัลพานแว่นฟ้า

โดย รองศาสตราจารย์ทวีศักดิ์ ปิ่นทอง อดีตนายกสมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

"องค์ประกอบของการเขียนกวีนิพ...

องค์ประกอบของการเขียนกวีนิพนธ์ที่ดี

โดย นายยุทธ โตอดิเทพย์ ที่ปรึกษาสถาบันกวีนิพนธ์ไทย

"การใช้ข้อมูลในการเขียนวรรณกร...

การใช้ข้อมูลในการเขียนวรรณกรรม

โดย นางสาวจันทร์ยวีร์ สมปรีดา นักเขียนนามปากกา "รอมแพง" ผู้แต่งนวนิยาย "บุพเพสันนิวาส"

"วรรณกรรมการเมืองคืออะไร" โด...

วรรณกรรมการเมืองคืออะไร

โดย ศาสตราจารย์รื่นฤทัย สัจจพันธุ์ ปูชนียบุคคลด้านภาษาไทยปี 2558

"พานแว่นฟ้ากับการเสริมสร้างควา...

พานแว่นฟ้ากับการเสริมสร้างความเป็นประชาธิปไตย

โดย นายวิทวัส ชัยภาคภูมิ รองเลขาธิการสถาบันพระปกเกล้า

"มุมมองบรรณาธิการต่อการสร้างง...

มุมมองบรรณาธิการต่อการสร้างงานของนักเขียน

โดย กนกพันธ์ สุนทรกมลวัฒน์ กรรมการบริหารสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย

"เทคนิคการเขียนเรื่องสั้น" โดย น...

เทคนิคการเขียนเรื่องสั้น

โดย นางกนกวลี กันไทยราษฎร์ นายกสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย

"การเขียนบทกวีให้สัมผัสใจ" โดย...

เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์

ให้เป็นคำที่ไพเราะเป็นร้อยกรอง

การเขียนบทกวีให้สัมผัสใจ

โดย นายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ปี ๒๕๓๖

"เขียนอย่างไรให้หมดจดเป็นบทก...

เขียนอย่างไรให้หมดจดเป็นบทกวี

โดย นายเรวัตร์ พันธุ์พิพัฒน์ กวีซีไรต์ประจำปี 2547

"การสร้างแรงบันดาลใจในการเขีย...

ชมัยภร บางคมบาง

ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ปี ๒๕๕๘

ที่นี้สมมติว่า

การสร้างแรงบันดาลใจในการเขียน

โดย นางชมัยภร บางคมบาง ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ปี ๒๕๕๘



นิทรรศการ พานแว่นฟ้า - งานหนังสือ
thaibookfair.com/exhibition/นิทรรศการ%20พานแว่นฟ้า/4

สัปดาห์หนังสือแห่งชาติ www.ThaiBookFair.com หน้าแรก หนังสือ สำนักพิมพ์ กิจกรรม & นิทรรศการ LIVE โปรโมชั่น ช่วยเหลือ เข้าสู่ระบบ

กิจกรรมลงทะเบียนเพื่อขอรับหนังสือวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๒ "โลกที่เราทิ้งไว้ข้างหลัง"

ลงทะเบียนเพื่อขอรับหนังสือวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี 2562 "โลกที่เราทิ้งไว้ข้างหลัง" โดย สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร จะจัดส่งหนังสือไปให้ผู้ที่ลงทะเบียน ตามที่อยู่ที่ลงทะเบียนไว้ จำนวนคนละ 1 เล่ม โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย เปิดรับลงทะเบียนวันละ ๑๐๐ คน ทุกวัน (รวม ๑,๒๐๐ เล่ม) เริ่มเปิดลงทะเบียนเวลา ๑๒.๐๐ นาฬิกา ของทุกวัน จนกว่าจะครบจำนวน



จัดการร้านค้าออนไลน์
กิจกรรมลงทะเบียนเพื่อขอรับหนังสือวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๒ "โลกที่เราทิ้งไว้ข้างหลัง" ในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติออนไลน์ ระหว่างวันที่ ๒๕ มีนาคม – ๕ เมษายน ๒๕๖๓

Manage Product - รางวัล
phanwaenfah.lnwshop.com/manage/inventory/product/2/

LnwSHOP MANAGE

ทางลัด

เมนูร้านค้า: สินค้า สั่งซื้อ ชำระเงิน ขนส่ง ข้อความ ลูกค้า SMS LnwPay ใบเสร็จ... พิมพ์ คลังภาพ สถิติ SEO ร้านค้า ตั้งค่า

บริการอัพเกรดของร้าน: Chat ... LnwEx... Print SMS Thaib... เพิ่ม

ตั้งค่าข้อมูลร้านค้า

รายการสินค้า

จัดการสินค้า

บันทึก ยกเลิก

ปของสินค้า ลงโฆษณา Google ช่องทางขาย ข้อมูลเฉพาะสำหรับเชื่อมต่อ ข้อมูลคลังสินค้า สถานะของสินค้า หมวดหมู่สินค้า & Hashtag ราคาสินค้า ภาพและวิดีโอสินค้า สินค้าที่เกี่ยวข้อง รายงาน รายละเอียดต่างๆ

ภาพและวิดีโอสินค้า — จำนวนภาพสินค้า 2 ภาพ

เพิ่มภาพสินค้า

ใส่วิดีโอพร้อมกับการแสดงรูปภาพ — หรือ เท่านั้น

ใส่ภาพและวิดีโอสินค้าทั้งหมดนี้ต่อท้ายรายละเอียดสินค้า

รายละเอียดต่างๆ

ไฮไลท์ (Highlight)

เลือกสินค้าเอง

เลือกสินค้า — สูงสุด 5 ชิ้น

รายงาน

รูปแบบสินค้า	สินค้าแบบเดียว
ลงสินค้าครั้งแรก	23 มี.ค. 2563 16:26 น.
แก้ไขล่าสุด	5 เม.ย. 2563 11:53 น.
อัพเดทมาใหม่	23 มี.ค. 2563 16:26 น.

แก้ไขอัพเดตมาใหม่

คุณสามารถกำหนดค่าเริ่มต้นได้ที่นี่ — ปิด

ดูแนวทางการลงข้อมูลสินค้าที่ดีที่สุด — ปิด

Flash Talk รางวัลพานแว่นฟ้า



“การเขียนบทกวีให้สัมผัสใจ”
โดย นายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์
ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ปี ๒๕๓๖





“การสร้างแรงบันดาลใจในการเขียน”
โดย นางชมัยภร บางคมบาง
ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ปี ๒๕๕๗





“วรรณกรรมการเมืองคืออะไร”
โดย ศาสตราจารย์รื่นฤทัย สัจจพันธุ์
ปูชนียบุคคลด้านภาษาไทย ปี ๒๕๕๘





“เขียนอย่างไรให้หมดจดเป็นบทกวี”
โดย นายเรวัตร์ พันธุ์พิพัฒน์
กวีซีไรต์ ประจำปี ๒๕๔๗





“เขียนอย่างไรให้มีคุณค่าในเชิงวรรณศิลป์”
โดย รองศาสตราจารย์ตรีศิลป์ บุญขจร
นายกสมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์





“เทคนิคการเขียนเรื่องสั้น”
โดย นางกนกวลี กันไทยราษฎร์
นายกสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย





“พานแว่นฟ้ากับการเสริมสร้างความเป็นประชาธิปไตย”
โดย นายวิทวัส ชัยภาคภูมิ
รองเลขาธิการสถาบันพระปกเกล้า





“ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะในการส่งผลงานรางวัลพานแว่นฟ้า”
โดย รองศาสตราจารย์ทวีศักดิ์ ปิ่นทอง
อดีตคณบดีคณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยรามคำแหง





“เขียนเรื่องสั้นอย่างไรให้ได้รางวัล”
โดย นายบูรพา อารัมภีร
อดีตนายกสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย





“องค์ประกอบของการเขียนกวีนิพนธ์ที่ดี”
โดย นายยุทธ โตอดิเทพย์
ที่ปรึกษาสถาบันกวีนิพนธ์ไทย





“การใช้ข้อมูลในการเขียนวรรณกรรม”
โดย นางสาวจันทร์ยวีร์ สมปรีดา
นักเขียนนามปากกา “รอมแพง”
ผู้แต่งนวนิยาย “บุพเพสันนิวาส”





“มุมมองบรรณาธิการต่อการสร้างงานของนักเขียน”
โดย นายกนกพันธ์ สุนทรกมลวัฒน์
อดีตบรรณาธิการสำนักพิมพ์เพื่อนดี
ในเครือนิตยสารสกุลไทย



กิจกรรมเสวนา เรื่อง "เขียนวรรณกรรมประกวด ทำอย่างไรให้ได้รางวัล"

วันพุธที่ ๗ ตุลาคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๒.๐๐ - ๑๔.๐๐ น. ณ เวทีกลาง อาคารชาเลนเจอร์ ๒ อิมแพ็คเมืองทองธานี ในงานมหกรรมหนังสือระดับชาติ ครั้งที่ ๒๕ โดยมีนางสาวมันทนา ศรีเพ็ญประภา ผู้บังคับบัญชากลุ่มงานเผยแพร่ประชาธิปไตยฯ เป็นผู้แทนจากสำนักงานฯ เข้าร่วมเสวนา













การประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๓

สรุปรายงานผล
การประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๓

สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร โดยคณะกรรมการรางวัลพานแว่นฟ้า ปี ๒๕๖๓ จัดประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๓ ประเภทเรื่องสั้น และบทกวี เพื่อส่งเสริมความเป็นประชาธิปไตย โดยมีรายละเอียดดังนี้

๑. วัตถุประสงค์

๑) เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการขับเคลื่อนการปฏิรูปการเมืองการปกครองในระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข

๒) เพื่อสร้างการมีส่วนร่วมของประชาชน ในการเสริมสร้างความเป็นประชาธิปไตย ทั้งในเรื่องสิทธิ หน้าที่ ความเสมอภาค และความรับผิดชอบต่อสังคม อันเป็นพื้นฐานสำคัญของความเป็นประชาธิปไตยผ่านวรรณกรรม

๓) เพื่อสนับสนุนและยกย่องผลงานวรรณกรรมไทยที่ทรงคุณค่าให้พัฒนาไปพร้อมกับสำนึกความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย

๔) เพื่อเสริมสร้างความสมานฉันท์ และความสามัคคีของประชาชนในประเทศชาติ

๒. ประเภทผลงานที่จัดประกวด

๑) เรื่องสั้น

๒) บทกวี

๓. ลักษณะของผลงานที่ส่งเข้าประกวด

๑) เป็นวรรณกรรมเพื่อส่งเสริมความเป็นประชาธิปไตย

๒) เรื่องสั้น เป็นวรรณกรรมประเภทเรื่องสั้น ต้นฉบับผลงานต้องเป็นภาษาไทย และพิมพ์ลงในกระดาษ เอ ๔ จำนวนไม่เกิน ๘ หน้า หากพิมพ์ด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ให้ใช้ตัวอักษรขนาด ๑๖ ตัวพิมพ์ (๑๖ พอยท์)

๓) บทกวี เป็นวรรณกรรมประเภทบทกวี หากเป็นบทกวีฉันทลักษณ์ ขนาดความยาว ๖ - ๑๒ บท ถ้าเป็นบทกวีรูปแบบอื่น (กลอนเปล่าหรือรูปแบบคำประพันธ์ที่สร้างขึ้นใหม่) ขนาดความยาวไม่เกิน ๒ หน้ากระดาษ โดยพิมพ์หรือเขียนลงในกระดาษ เอ ๔ หากพิมพ์ด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ให้ใช้ตัวอักษรขนาด ๑๖ ตัวพิมพ์ (๑๖ พอยท์) หากเขียนด้วยลายมือให้เขียนตัวบรรจง

๔. คุณสมบัติ ข้อปฏิบัติ และเงื่อนไขการประกวด

๔.๑ คุณสมบัติของผู้ส่งผลงานเข้าประกวด

๑) ประชาชนทั่วไป

๒) ผู้เขียนยังมีชีวิตอยู่ในขณะที่ส่งผลงาน

๔.๒ ข้อปฏิบัติในการส่งผลงานเข้าประกวด

๑) ผู้เขียนหนึ่งคนมีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวดได้ประเภทละ ๑ ผลงาน

๒) เป็นผลงานที่เขียนขึ้นใหม่ ไม่เคยพิมพ์เผยแพร่ในสื่อทุกประเภทก่อนการตัดสินของคณะกรรมการฯ

๓) ผู้ส่งผลงานเข้าประกวดจะต้องสร้างสรรค์ผลงานที่ส่งเข้าประกวดด้วยตนเองเพียงผู้เดียว ไม่ลอกเลียนหรือตกแต่งดัดแปลงจากผลงานของผู้อื่น หากมีการลอกเลียนหรือตกแต่งดัดแปลงหรือละเมิดลิขสิทธิ์ ผู้เขียนจะต้องรับผิดชอบตามกฎหมาย ในกรณีที่พบว่าเป็นการลอกเลียนหรือตกแต่งดัดแปลงหรือละเมิดลิขสิทธิ์ หรือเป็นผลงานที่มีผู้สร้างสรรค์มากกว่าหนึ่งคน ไม่ว่าจะเป็นการตรวจพบระหว่างหรือหลังจากการประกวด การส่งผลงานเข้าประกวดและการได้รับรางวัลถือเป็นโมฆะ โดยคณะกรรมการรางวัลพานแว่นฟ้า ปี ๒๕๖๓ หรือสำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร จะพิจารณาเพิกถอนสิทธิในรางวัลของผู้เขียนทุกประการ และอาจไม่รับพิจารณาผลงานที่ส่งเข้าประกวดในครั้งต่อไป ตามแต่ระยะเวลาที่จะกำหนดและประกาศให้ทราบ

๔.๓ เงื่อนไขการส่งผลงานเข้าประกวด

๑) ผลงานที่ส่งเข้าประกวด จะต้องไม่ก่อให้เกิดความเสื่อมเสียต่อสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ และบุคคลอื่นใดทั้งสิ้น

๒) ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในการจัดประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๓ ไม่มีสิทธิ์ในการส่งผลงานเข้าประกวด

๓) คณะกรรมการรางวัลพานแว่นฟ้า ปี ๒๕๖๓ ขอสงวนสิทธิ์ที่จะไม่ส่งคืนต้นฉบับผลงานที่ส่งเข้าประกวด

๔) คณะกรรมการรางวัลพานแว่นฟ้า ปี ๒๕๖๓ ขอสงวนสิทธิ์ในการไม่ให้รางวัลใดรางวัลหนึ่ง หากไม่มีผลงานใดเหมาะสมถึงเกณฑ์ที่กำหนด

๕) การพิจารณาและการตัดสินของคณะกรรมการรางวัลพานแว่นฟ้า ปี ๒๕๖๓ ถือเป็นที่สิ้นสุด ไม่สามารถนำไปฟ้องร้องและดำเนินคดีใดๆ ได้

๖) ในกรณีที่ผู้ส่งผลงานเข้าประกวดทำผิดหลักเกณฑ์ จะด้วยวิธีการใดก็ตาม คณะกรรมการฯ หรือสำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร ขอสงวนสิทธิ์ในการเรียกคืนรางวัลพร้อมเงินรางวัล

๕. หลักเกณฑ์ ขั้นตอน การพิจารณาคัดเลือกและการตัดสิน

๕.๑ หลักเกณฑ์การพิจารณาคัดเลือกและการตัดสิน

- มีเนื้อหาส่งเสริมความเป็นประชาธิปไตย
- มีชื่อเรื่องของผลงาน
- มีความคิดสร้างสรรค์
- มีกลวิธีนำเสนอน่าสนใจ
- มีอรรถรส ชวนอ่าน และมีคุณค่าในเชิงวรรณศิลป์
- มีสำนวนและภาษาถูกต้องเหมาะสม
- มีองค์รวมของความเป็นวรรณกรรม

๕.๒ ขั้นตอนการพิจารณาคัดเลือกและการตัดสิน

การพิจารณาคัดเลือกและการตัดสินแบ่งออกเป็น ๓ รอบ

๑) รอบกลั่นกรอง (Longlist)

- โดยคณะอนุกรรมการกลั่นกรอง

๒) รอบคัดเลือก (Shortlist)

- โดยคณะอนุกรรมการคัดเลือก

๓) ตัดสินรอบสุดท้าย

- โดยคณะกรรมการรางวัลพานแว่นฟ้า ปี ๒๕๖๓

ในกรณีที่มีปัญหาใดๆ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการรางวัลพานแว่นฟ้า ปี ๒๕๖๓

๖. รางวัลพานแว่นฟ้า

๖.๑ ประเภทเรื่องสั้น

๑) รางวัลชนะเลิศ ๑ รางวัล

ได้รับโล่รางวัลพานแว่นฟ้า และเกียรติบัตร ของประธานรัฐสภา
และเงินรางวัล ๖๐,๐๐๐ บาท

๒) รางวัลรองชนะเลิศ ๒ รางวัล

ได้รับโล่รางวัลพานแว่นฟ้า และเกียรติบัตร ของประธานรัฐสภา
และเงินรางวัล รางวัลละ ๔๐,๐๐๐ บาท

๓) รางวัลชมเชย ๑๐ รางวัล

ได้รับเกียรติบัตร ของประธานรัฐสภา
และเงินรางวัล รางวัลละ ๒๐,๐๐๐ บาท

๖.๒ ประเภทบทกวี

๑) รางวัลชนะเลิศ ๑ รางวัล

ได้รับโล่รางวัลพานแว่นฟ้า และเกียรติบัตร ของประธานรัฐสภา
และเงินรางวัล ๖๐,๐๐๐ บาท

๒) รางวัลรองชนะเลิศ ๒ รางวัล

ได้รับโล่รางวัลพานแว่นฟ้า และเกียรติบัตร ของประธานรัฐสภา
และเงินรางวัล รางวัลละ ๔๐,๐๐๐ บาท

๓) รางวัลชมเชย ๑๐ รางวัล

ได้รับเกียรติบัตร ของประธานรัฐสภา
และเงินรางวัล รางวัลละ ๒๐,๐๐๐ บาท

ผลงานที่ผ่านการพิจารณารอบกลั่นกรอง (Longlist) ทั้งประเภทเรื่องสั้นและบทกวีที่ไม่ได้รับรางวัล จะได้รับเกียรติบัตรของประธานรัฐสภา

๗. สิทธิและพันธกรณีระหว่างผู้เขียน สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร และผลงานที่ได้รับรางวัลพานแว่นฟ้า

ผลงานวรรณกรรมที่ได้รับรางวัลพานแว่นฟ้า ทั้งประเภทเรื่องสั้น และประเภทบทกวี ถือเป็นกรรมสิทธิ์ของสำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร โดยที่สำนักงานฯ ไม่นำไปใช้ประโยชน์ในทางธุรกิจหรือการค้าใดๆ

สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร มีสิทธิ์ดังนี้

๑) มีสิทธิ์ที่จะจัดพิมพ์เป็นหนังสือเล่ม หรือเผยแพร่ผ่านสื่อสิ่งพิมพ์ใดๆ และมีสิทธิ์ที่จะจัดทำเป็นสื่ออิเล็กทรอนิกส์ หรือหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (e-Book) หรือเผยแพร่ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ใดๆ

๒) มีสิทธิ์ที่จะจัดให้มีการแปล หรืออนุญาตให้มีการแปล เรื่องหนึ่งเรื่องใดหรือทั้งหมดเป็นภาษาอื่น และเผยแพร่สู่สาธารณะ โดยให้ถือว่าสำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร เป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ฉบับแปลที่สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร ได้จัดให้มีการทำขึ้นในครั้งนั้นๆ

๓) มีสิทธิ์ที่จะดัดแปลงส่วนหนึ่งส่วนใดหรือทั้งหมด เป็นภาพยนตร์สั้น ภาพยนตร์การ์ตูน บทเพลง บทละคร ละครวิทยุ หรือสื่อศิลปะใดๆ เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณะ

๔) เจ้าของผลงานที่ได้รับรางวัลยังมีลิขสิทธิ์ในผลงานของตน

๘. วิธีการส่งผลงานเข้าประกวด

๑) สามารถส่งผลงานในรูปแบบต้นฉบับพิมพ์ เอ ๔ หรือไฟล์ PDF

๒) เขียนชื่อและนามสกุลจริง และ/หรือนามปากกา ที่อยู่พร้อมรหัสไปรษณีย์ หมายเลขโทรศัพท์ของผู้เขียน แนบท้ายผลงานที่ส่งเข้าประกวด

๓) การส่งผลงานเข้าประกวด สามารถส่งได้ดังนี้

๓.๑) ส่งผลงานเข้าประกวดทางไปรษณีย์ หรือส่งโดยตรงได้ที่ **กลุ่มงานเผยแพร่ประชาธิปไตยและกิจกรรมสภาผู้แทนราษฎร สำนักประชาสัมพันธ์ สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร อาคารดีพร้อม เลขที่ ๓๒๗ ถนนสุโขทัย เขตดุสิต กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐** วงเล็บมุมซองว่า **“ประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า”**

๓.๒) ส่งผลงานรูปแบบไฟล์ PDF ได้ที่ อีเมล **phan@parliament.go.th**

๙. ระยะเวลาดำเนินการ

เปิดรับผลงานเข้าประกวด ตั้งแต่วันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ ถึงวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๓ (ในกรณีที่ส่งทางไปรษณีย์ จะถือวันประทับตราส่งไปรษณีย์เป็นสำคัญ)

- ประกาศรายชื่อผลงานที่ผ่านการกลั่นกรอง (Longlist)	**กรกฎาคม ๒๕๖๓**
- ประกาศรายชื่อผลงานที่ผ่านการคัดเลือกเข้าสู่การตัดสินรอบสุดท้าย (Shortlist)	**กรกฎาคม ๒๕๖๓**
- ประกาศผลการตัดสิน	**สิงหาคม ๒๕๖๓**
- มอบรางวัล	**กันยายน ๒๕๖๓**

ทั้งนี้ ผู้สนใจส่งผลงานเข้าประกวดสามารถสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ กลุ่มงานเผยแพร่ประชาธิปไตยและกิจกรรมสภาผู้แทนราษฎร สำนักประชาสัมพันธ์ สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร โทรศัพท์ ๐ ๒๒๔๔ ๒๕๑๕ – ๖ หรือ ๐ ๒๒๔๔ ๒๕๒๒ ติดตามข่าวสารเกี่ยวกับรางวัลได้ที่ www.parliament.go.th/phan และเพจเฟซบุ๊ก “รางวัลพานแว่นฟ้า”

....



ผลการประกวด
วรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๓

สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร โดยคณะกรรมการรางวัลพานแว่นฟ้า ปี ๒๕๖๓ ได้จัดประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๓ ประเภทเรื่องสั้นและบทกวี เพื่อส่งเสริมความเป็นประชาธิปไตย โดยเปิดรับผลงานเข้าประกวดตั้งแต่วันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ ถึงวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๓ มีผู้ส่งผลงานเข้าประกวดทั้งหมด ๑,๒๑๔ ผลงาน

เรื่องสั้น	มีวรรณกรรมส่งเข้าประกวดจำนวน	๔๘๐	ผลงาน
บทกวี	มีวรรณกรรมส่งเข้าประกวดจำนวน	๗๓๔	ผลงาน
	รวม	**๑,๒๑๔**	**ผลงาน**

<u>ผลงานที่ไม่ตรงตามหลักเกณฑ์</u> มีดังนี้

เรื่องสั้น มีผลงานที่ไม่ตรงตามหลักเกณฑ์ จำนวน ๒๙ ผลงาน
- ส่งเกินกำหนด (๒๔.๐๐ น. ของวันที่ ๓๐ เมษายน) ๖ ผลงาน
- จำนวนหน้าเกินที่กำหนด (ไม่เกิน ๘ หน้า) ๙ ผลงาน
- เขียนด้วยลายมือ ๑๒ ผลงาน
- ใช้ตัวอักษรผิดขนาด (๑๖ พอยท์) ๒ ผลงาน

บทกวี มีผลงานที่ไม่ตรงตามหลักเกณฑ์ จำนวน ๓๕ ผลงาน
- ส่งเกินกำหนด (๒๔.๐๐ น. ของวันที่ ๓๐ เมษายน) ๖ ผลงาน
- ขนาดความยาวเกินกว่าที่กำหนด (เกิน ๑๒ บท) ๒๑ ผลงาน
- ขนาดความยาวน้อยกว่าที่กำหนด (น้อยกว่า ๖ บท) ๗ ผลงาน
- ขนาดความยาวกลอนเปล่าเกินกำหนด (เกิน ๒ หน้า) ๑ ผลงาน

สรุป ผลงานเรื่องสั้นและบทกวีที่ผ่านหลักเกณฑ์ เพื่อให้คณะอนุกรรมการพิจารณากลั่นกรอง มีดังนี้

เรื่องสั้น	ที่ผ่านหลักเกณฑ์ จำนวน	๔๕๑	ผลงาน
บทกวี	ที่ผ่านหลักเกณฑ์ จำนวน	๖๙๙	ผลงาน

ตารางสรุปจำนวนผลงานที่ส่งเข้าประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๓

ประเภทผลงาน	รวมทั้งสิ้น		ถูกหลักเกณฑ์	ผิดหลักเกณฑ์	เกินเวลาส่งผลงาน (วันที่ ๓๐ เม.ย. ๖๓)	เรื่องสั้น เขียน/ เกิน ๘ หน้า บทกวี ต่ำกว่า ๖ บท เกิน ๑๒ บท
เรื่องสั้น		**๔๘๐**	**๔๕๑** (๙๔%)	**๒๙** (๖%)	**๖**	**๒๓**
	E-mail ไปรษณีย์ ส่งด้วยตัวเอง	๓๗๗ (๗๘.๕%) ๑๐๒ (๒๑.๓%) ๑ (๐.๒%)				
บทกวี		**๗๓๔**	**๖๙๙** (๙๕.๒%)	**๒๐** (๔.๘%)	**๖**	**๒๙**
	E-mail ไปรษณีย์ ส่งด้วยตัวเอง	๕๓๑ (๗๒.๓%) ๒๐๒ (๒๗.๕%) ๑ (๐.๑%)				
	ฉันทลักษณ์ ไร้ฉันทลักษณ์	๕๙๙ (๘๑.๖%) ๑๓๕ (๘๑.๔%)				
	พิมพ์ เขียน	๖๘๗ (๙๓.๖%) ๔๗ (๖.๔%)				
รวม		**๑,๒๑๔**	**๑,๑๕๐ (๙๔.๗%)**	**๖๔ (๕.๓%)**	**๑๒**	**๕๒**

ตารางเปรียบเทียบผลงานที่ส่งเข้าประกวด
วรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๒ - ๒๕๖๓

ประเภทผลงาน	จำนวนผลงาน ปี ๒๕๖๒	จำนวนผลงาน ปี ๒๕๖๓	ร้อยละของผลงานที่เพิ่มขึ้นหรือลดลง (%)
เรื่องสั้น	**๓๖๔**	**๔๘๐**	**เพิ่มขึ้น ๓๑.๘**
-E-mail -ไปรษณีย์ -ส่งด้วยตัวเอง	๒๕๖ ๑๐๘ ๐	๓๗๗ ๑๐๒ ๑	เพิ่มขึ้น ๔๗.๓ ลดลง ๕.๕ เพิ่มขึ้น ๑๐๐
บทกวี	**๕๕๐**	**๗๓๔**	**เพิ่มขึ้น ๓๓.๔**
-E-mail -ไปรษณีย์ -ส่งด้วยตัวเอง	๓๒๔ ๒๒๖ ๐	๕๓๑ ๒๐๒ ๑	เพิ่มขึ้น ๖๓.๙ ลดลง ๑๐.๖ เพิ่มขึ้น ๑๐๐
-ฉันทลักษณ์ -ไร้ฉันทลักษณ์	๔๔๐ ๑๑๐	๕๙๙ ๑๓๕	เพิ่มขึ้น ๓๖.๑ เพิ่มขึ้น ๒๒.๗
-พิมพ์ -เขียน	๕๒๗ ๒๓	๖๘๗ ๔๗	เพิ่มขึ้น ๓๐.๓ เพิ่มขึ้น ๑๐๔.๓
รวมทั้งสิ้น	**๙๑๔**	**๑,๒๑๔**	**เพิ่มขึ้น ๓๒.๘**
ผิดหลักเกณฑ์*	๓๘ (๔.๒%)	๖๔ (๕.๓%)	เพิ่มขึ้น ๘๖.๔
ถูกหลักเกณฑ์	๘๗๖ (๙๕.๘%)	๑,๑๕๐ (๙๔.๗%)	เพิ่มขึ้น ๓๑.๓

หมายเหตุ : *ผลงานที่ผิดหลักเกณฑ์

ปี ๒๕๖๒ เรื่องสั้น ๑๘ ผลงาน (ความยาวหน้าเกิน ๘ หน้า/เขียน/ส่งเกินกำหนด)
บทกวี ๒๐ ผลงาน (จำนวนบทต่ำ/เกิน ๖-๑๒ บท/เขียน/ส่งเกินกำหนด)
รวมทั้งสิ้น ๓๘ ผลงาน

ปี ๒๕๖๓ เรื่องสั้น ๒๙ ผลงาน (ความยาวเกิน ๘ หน้า/เขียน/ส่งเกินกำหนด)
บทกวี ๓๕ ผลงาน (จำนวนบทต่ำ/เกิน ๖-๑๒ บท/เขียน/ส่งเกินกำหนด/ใช้ตัวอักษรผิดขนาด)
รวมทั้งสิ้น ๖๔ ผลงาน

สรุปผลการพิจารณากลั่นกรอง คัดเลือก และตัดสิน การประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๓

ผลการพิจารณากลั่นกรอง

ประเภทเรื่องสั้น

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองเรื่องสั้น ได้ดำเนินการพิจารณากลั่นกรองผลงานเรื่องสั้นที่ผ่านหลักเกณฑ์ จำนวน ๔๕๑ ผลงาน มีผลงานเรื่องสั้นผ่านการพิจารณากลั่นกรอง จำนวน ๒๗ ผลงาน ดังนี้

๑. ลำดับที่ ๗ คอนโดมิเนียมที่รัก
๒. ลำดับที่ ๒๗ สโนว์ไวท์ไม่กินแอปเปิล
๓. ลำดับที่ ๔๓ ผู้ใหญ่เขวี้ยง
๔. ลำดับที่ ๕๔ WOLF LAND
๕. ลำดับที่ ๘๒ สุนัขนำทาง
๖. ลำดับที่ ๑๕๘ ตลับดิน
๗. ลำดับที่ ๑๖๔ ประชาธิปไตยบ้านทุ่ง
๘. ลำดับที่ ๑๖๖ สิ่งที่รออยู่หลังเส้นชัย
๙. ลำดับที่ ๑๗๘ ขบวนการฟักทอง
๑๐. ลำดับที่ ๑๗๙ เมรุลอย
๑๑. ลำดับที่ ๒๒๖ แว่วข่าวคราวว่าข้าวแข็ง
๑๒. ลำดับที่ ๒๓๒ ใครจะเก็บซากหมาตัวนั้น
๑๓. ลำดับที่ ๒๓๗ ซอเกาะแกนหนุน
๑๔. ลำดับที่ ๒๕๐ พลเมืองดี
๑๕. ลำดับที่ ๒๖๖ ขี้หมูราขี้หมาแห้ง
๑๖. ลำดับที่ ๒๗๔ เสียงร่ำไห้จากหิมพานต์
๑๗. ลำดับที่ ๒๘๑ เสียงร้องของหุ่นเชิด
๑๘. ลำดับที่ ๓๐๒ คราบที่ยังลอกออกไม่หมด
๑๙. ลำดับที่ ๓๑๘ แค่ผ้าเช็ดเท้า
๒๐. ลำดับที่ ๓๑๙ นครลิง
๒๑. ลำดับที่ ๓๓๘ ในสวนฝัน
๒๒. ลำดับที่ ๓๔๗ เมล็ดพันธุ์
๒๓. ลำดับที่ ๓๖๐ ประเทศที่เลือกรับประทานได้เพียงแค่ของหวานและผลไม้
๒๔. ลำดับที่ ๓๘๖ ข้าวซอยตัดริมป่า
๒๕. ลำดับที่ ๔๐๘ เส้นแบ่ง
๒๖. ลำดับที่ ๔๑๘ ล่อ
๒๗. ลำดับที่ ๔๒๐ ซากดึกดำบรรพ์ในพิพิธภัณฑ์ไม่มีชื่อ

ประเภทบทกวี

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองบทกวี ได้ดำเนินการพิจารณากลั่นกรองผลงานบทกวีที่ผ่านหลักเกณฑ์ จำนวน ๖๙๙ ผลงาน มีผลงานบทกวีผ่านการพิจารณากลั่นกรอง จำนวน ๓๓ ผลงาน ดังนี้

๑. ลำดับที่ ๑ ๓๕ ชั่วโมง สัปปายะสภาสถาน
๒. ลำดับที่ ๓ เรื่องเล่าเพื่อลดอคติความเห็นต่าง
๓. ลำดับที่ ๒๓ นัยแม่น้ำ
๔. ลำดับที่ ๔๑ มือเราหยัดหมัดเราชูสู้เหตุการณ์
๕. ลำดับที่ ๖๗ ราก
๖. ลำดับที่ ๙๒ น้ำตาพ่อ
๗. ลำดับที่ ๙๘ เมืองนี้มีภูเขา แม่น้ำ ฯลฯ
๘. ลำดับที่ ๑๑๓ บ้านสองหลัง
๙. ลำดับที่ ๑๑๙ ก่อนรอยเท้าทาบทางจะลางลบ
๑๐. ลำดับที่ ๑๔๔ ทางก้าวที่ยาวไกล
๑๑. ลำดับที่ ๑๙๗ หัวใจไม่ปฏิวัติ
๑๒. ลำดับที่ ๒๐๓ ก้าวข้ามความชิงชัง
๑๓. ลำดับที่ ๒๔๒ ต้นไม้ในดิน
๑๔. ลำดับที่ ๒๗๙ แผนที่และเขี้ยวปลวก
๑๕. ลำดับที่ ๒๙๘ เวิ้งฟ้า
๑๖. ลำดับที่ ๓๐๘ เส้นแบ่ง
๑๗. ลำดับที่ ๓๒๗ เว้นพื้นที่ว่างเอาไว้
๑๘. ลำดับที่ ๓๔๒ จากลำปลายมาศถึงรัตนบุรีแผ่นดินที่มีแต่รัก
๑๙. ลำดับที่ ๓๔๙ เรื่องราวบนภาพวาด
๒๐. ลำดับที่ ๓๖๕ เลือดเนื้อและชีวิต
๒๑. ลำดับที่ ๓๖๗ พลังเพลง
๒๒. ลำดับที่ ๔๐๒ ผู้กล้า
๒๓. ลำดับที่ ๔๓๙ นกหลง
๒๔. ลำดับที่ ๔๕๗ โลกสร้างเราให้เท่าเทียม
๒๕. ลำดับที่ ๔๙๒ พินัยกรรม
๒๖. ลำดับที่ ๕๗๒ เราอยู่ตรงนี้นานเกินไปแล้ว
๒๗. ลำดับที่ ๕๗๗ พันธุ์อุดมการณ์
๒๘. ลำดับที่ ๕๗๘ เสียงปืนไม่เคยมีนัดสุดท้าย
๒๙. ลำดับที่ ๖๐๑ เรื่องจริงกับข้อสมมุติฐานของผู้ย้อนแย้ง
๓๐. ลำดับที่ ๖๐๘ แม่น้ำสี่สาย
๓๑. ลำดับที่ ๖๑๓ ในนามจิตวิญญาณของนก
๓๒. ลำดับที่ ๖๒๓ แม่น้ำสีทองลำคลองสีเทา
๓๓. ลำดับที่ ๖๖๘ เพียงเสี้ยวส่วนและมวลสาร

ผลการพิจารณาคัดเลือก

ประเภทเรื่องสั้น

คณะอนุกรรมการคัดเลือกเรื่องสั้น ได้ดำเนินการพิจารณาคัดเลือกผลงานจากเรื่องสั้นที่ผ่านรอบกลั่นกรอง (Longlist) จำนวน ๒๗ ผลงาน มีผลงานเรื่องสั้นผ่านการพิจารณาคัดเลือก (Shortlist) จำนวน ๑๓ ผลงาน ได้แก่

๑.	ลำดับที่ ๘๒	สุนัขนำทาง
๒.	ลำดับที่ ๑๖๖	สิ่งที่รออยู่หลังเส้นชัย
๓.	ลำดับที่ ๑๗๘	ขบวนการฟักทอง
๔.	ลำดับที่ ๒๒๖	แว่วข่าวคราวว่าข้าวแข็ง
๕.	ลำดับที่ ๒๓๒	ใครจะเก็บซากหมาตัวนั้น
๖.	ลำดับที่ ๒๕๐	พลเมืองดี
๗.	ลำดับที่ ๒๗๔	เสียงร่ำไห้จากหิมพานต์
๘.	ลำดับที่ ๓๐๒	คราบที่ยังลอกออกไม่หมด
๙.	ลำดับที่ ๓๑๘	แค่ผ้าเช็ดเท้า
๑๐.	ลำดับที่ ๓๑๙	นครลิง
๑๑.	ลำดับที่ ๓๔๗	เมล็ดพันธุ์
๑๒.	ลำดับที่ ๔๐๘	เส้นแบ่ง
๑๓.	ลำดับที่ ๔๒๐	ซากดึกดำบรรพ์ในพิพิธภัณฑ์ไม่มีชื่อ

ประเภทบทกวี

คณะอนุกรรมการคัดเลือกบทกวี ได้ดำเนินการพิจารณาคัดเลือกผลงานจากบทกวีที่ผ่านรอบกลั่นกรอง (Longlist) จำนวน ๓๓ ผลงาน มีผลงานบทกวีผ่านการพิจารณาคัดเลือก (Shortlist) จำนวน ๑๓ ผลงาน ได้แก่

๑.	ลำดับที่	๑	๓๕ ชั่วโมง สัปปายะสภาสถาน
๒.	ลำดับที่	๓	เรื่องเล่าเพื่อลดอคติความเห็นต่าง
๓.	ลำดับที่	๒๓	นัยแม่น้ำ
๔.	ลำดับที่	๙๘	เมืองนี้มีภูเขา แม่น้ำ ฯลฯ
๕.	ลำดับที่	๑๑๓	บ้านสองหลัง
๖.	ลำดับที่	๒๗๙	แผนที่และเขี้ยวปลวก
๗.	ลำดับที่	๓๐๘	เส้นแบ่ง
๘.	ลำดับที่	๓๒๗	เว้นพื้นที่ว่างเอาไว้
๙.	ลำดับที่	๔๕๗	โลกสร้างเราให้เท่าเทียม
๑๐.	ลำดับที่	๔๙๒	พินัยกรรม
๑๑.	ลำดับที่	๕๗๒	เราอยู่ตรงนี้นานเกินไปแล้ว
๑๒.	ลำดับที่	๖๐๘	แม่น้ำสี่สาย
๑๓.	ลำดับที่	๖๖๘	เพียงเสี้ยวส่วนและมวลสาร

ผลการตัดสินเรื่องสั้นและบทกวี
การประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๓

สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร โดยคณะกรรมการรางวัลพานแว่นฟ้า ปี ๒๕๖๓ ได้ดำเนินการจัดประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๓ ประเภทเรื่องสั้นและบทกวี เพื่อส่งเสริมความเป็นประชาธิปไตย โดยมีผู้ส่งผลงานวรรณกรรมเข้าร่วมประกวดที่ผ่านหลักเกณฑ์ จำนวน ๑,๑๕๐ ผลงาน แบ่งเป็นประเภทเรื่องสั้น จำนวน ๔๕๑ ผลงาน และบทกวี จำนวน ๖๙๙ ผลงาน ซึ่งคณะกรรมการฯ ได้ตัดสินผลงานเรื่องสั้นและบทกวีเสร็จสิ้นเรียบร้อยแล้ว มีผลงานผ่านการตัดสินให้ได้รับรางวัล ดังนี้

ประเภทเรื่องสั้น

รางวัลชนะเลิศ

ได้รับโล่รางวัลพานแว่นฟ้า และเกียรติบัตร ของประธานรัฐสภา
และเงินรางวัล ๖๐,๐๐๐ บาท ได้แก่
ผลงานเรื่อง **“สิ่งที่รออยู่หลังเส้นชัย”**
โดย วิโรจน์ สุทธิสีมา

รางวัลรองชนะเลิศ ๒ รางวัล

ได้รับโล่รางวัลพานแว่นฟ้า และเกียรติบัตร ของประธานรัฐสภา
และเงินรางวัล รางวัลละ ๔๐,๐๐๐ บาท (เรียงตามลำดับอักษร) ได้แก่

๑. ผลงานเรื่อง **“พลเมืองดี”**
โดย วุฒินันท์ ชัยศรี

๒. ผลงานเรื่อง **“เส้นแบ่ง”**
โดย วัฒน์ ยวงแก้ว

รางวัลชมเชย ๑๐ รางวัล

ได้รับเกียรติบัตร ของประธานรัฐสภา
และเงินรางวัล รางวัลละ ๒๐,๐๐๐ บาท (เรียงตามลำดับอักษร) ได้แก่

๑. ผลงานเรื่อง **“ขบวนการฟักทอง”**
โดย โต้หมู

๒. ผลงานเรื่อง **“คราบที่ยังลอกออกไม่หมด”**
โดย พยุงศักดิ์ แบบอย่าง

๓. ผลงานเรื่อง **“แค่ผ้าเช็ดเท้า”**
โดย ชิด ชยากร

๔. ผลงานเรื่อง **“ใครจะเก็บซากหมาตัวนั้น”**
โดย สุวัณนา

๕. ผลงานเรื่อง **“ซากดึกดำบรรพ์ในพิพิธภัณฑ์ไม่มีชื่อ”**
โดย จักษณ์ จันทร

๖. ผลงานเรื่อง **“นครลิง”**
โดย ขัน สีผา

๗. ผลงานเรื่อง **“เมล็ดพันธุ์”**
โดย พิณพิพัฒน ศรีทวี
๘. ผลงานเรื่อง **“แว่วข่าวคราวว่าข้าวแข็ง”**
โดย พัชรพร ศุภผล
๙. ผลงานเรื่อง **“สุนัขนำทาง”**
โดย แพรพลอย วนัช
๑๐. ผลงานเรื่อง **“เสียงร่ำไห้จากหิมพานต์”**
โดย รตี รติธรณ

ประเภทบทกวี

รางวัลชนะเลิศ

ได้รับโล่รางวัลพานแว่นฟ้า และเกียรติบัตร ของประธานรัฐสภา
และเงินรางวัล ๖๐,๐๐๐ บาท ได้แก่
ผลงานเรื่อง **“แผนที่และเขี้ยวปลวก”**
โดย เทิดไท นามแทน

รางวัลรองชนะเลิศ ๒ รางวัล

ได้รับโล่รางวัลพานแว่นฟ้า และเกียรติบัตร ของประธานรัฐสภา
และเงินรางวัล รางวัลละ ๔๐,๐๐๐ บาท (เรียงตามลำดับอักษร) ได้แก่
๑. ผลงานเรื่อง **“เมืองนี้มีภูเขา แม่น้ำ ฯลฯ”**
โดย หทัยรัตน์ จตุรวัฒนา
๒. ผลงานเรื่อง **“เว้นพื้นที่ว่างเอาไว้”**
โดย คีตญา อินทรแก้ว

รางวัลชมเชย ๑๐ รางวัล

ได้รับเกียรติบัตร ของประธานรัฐสภา
และเงินรางวัล รางวัลละ ๒๐,๐๐๐ บาท (เรียงตามลำดับอักษร) ได้แก่
๑. ผลงานเรื่อง **“๓๕ ชั่วโมง สัปปายะสภาสถาน”**
โดย สุธีร์ พุ่มกุมาร
๒. ผลงานเรื่อง **“นัยแม่น้ำ”**
โดย นรเศรษฐ์ ทับทิมทอง
๓. ผลงานเรื่อง **“บ้านสองหลัง”**
โดย ชูชาติ ครุฑใจกล้า
๔. ผลงานเรื่อง **“พินัยกรรม”**
โดย เสฏฐ์ บุญวิริยะ
๕. ผลงานเรื่อง **“เพียงเสี้ยวส่วนและมวลสาร”**
โดย กุลกนก รัตนเสรี
๖. ผลงานเรื่อง **“แม่น้ำสี่สาย”**
โดย อภิชาติ ดำดี
๗. ผลงานเรื่อง **“เราอยู่ตรงนี้นานเกินไปแล้ว”**
โดย ปาลิตา ผลประดับเพ็ชร์

๘. ผลงานเรื่อง **“เรื่องเล่าเพื่อลดอคติความเห็นต่าง”**
โดย อังคาร จันทาทิพย์
๙. ผลงานเรื่อง **“โลกสร้างเราให้เท่าเทียม”**
โดย ฉัตรสุมาลย์ ภูแต้มนิล
๑๐. ผลงานเรื่อง **“เส้นแบ่ง”**
โดย สันดร แก้วเกิดมี

ตารางแสดงจำนวนผลงานวรรณกรรมที่ส่งเข้าประกวด และที่ได้รับรางวัล ปี ๒๕๕๙ – ๒๕๖๓

ปี	จำนวนผลงานที่ส่งเข้าประกวด (ผลงาน)	กรอบตัวชี้วัด (ผลงาน) ไม่น้อยกว่า	ผลงานที่ส่งเข้าประกวดแยกตามประเภท (ผลงาน)		ผลงานที่ได้รับรางวัลแยกตามประเภท (ผลงาน)			หนังสือรวมผลงานที่ได้รับรางวัล/จำนวนพิมพ์ (ปก/เล่ม)
			เรื่องสั้น	บทกวี	เรื่องสั้น	บทกวี	รวม	
๒๕๕๙	๖๕๗	๕๐๐	๒๖๓	๓๙๔	๑๒	๑๒	๒๔	๑/๑๐,๐๐๐
๒๕๖๐	๗๓๓	๕๐๐	๒๘๐	๔๕๓	๑๓	๑๓	๒๖	๑/๑๕,๐๐๐
๒๕๖๑	๗๙๔	๕๐๐	๒๙๘	๔๙๖	๑๓	๑๓	๒๖	๑/๑๕,๐๐๐
๒๕๖๒	๙๑๔	๕๐๐	๓๖๔	๕๕๐	๑๓	๑๓	๒๖	๑/๑๕,๐๐๐
๒๕๖๓	๑,๒๑๔	๕๐๐	๔๘๐	๗๓๔	๑๓	๑๓	๒๖	๑/๑๕,๐๐๐

ผลสำเร็จของการดำเนินงาน (เชิงปริมาณ/เชิงคุณภาพ)

๑. ผลการดำเนินงาน ปี ๒๕๖๓

การประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๓ ได้แบ่งการประกวดออกเป็น ๒ ประเภท คือ ประเภทเรื่องสั้น และบทกวี โดยมีเนื้อหาเพื่อส่งเสริมความเป็นประชาธิปไตย เปิดรับผลงานเข้าประกวดตั้งแต่วันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ ถึงวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๓ มีผู้ส่งผลงานวรรณกรรมเข้าร่วมประกวดทั้งสิ้น จำนวน ๑,๒๑๔ ผลงาน แบ่งเป็นประเภทเรื่องสั้น จำนวน ๔๘๐ ผลงาน ประเภทบทกวี จำนวน ๗๓๔ ผลงาน ได้ตัดสินและประกาศผลการประกวดวันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๓ และจัดพิธีมอบรางวัลวันที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๖๓ ณ บริเวณชั้น ๖ อาคารรัฐสภา (สผ.)

๒. กรอบตัวชี้วัดโครงการ

<u>เชิงปริมาณ</u>

จำนวนผลงานวรรณกรรมที่ส่งเข้าประกวด ไม่น้อยกว่า ๕๐๐ ผลงาน

<u>เชิงคุณภาพ</u>

ร้อยละ ๘๐ ของผลงานที่ได้รับรางวัลแสดงออกถึงความเข้าใจในสิทธิ หน้าที่ ความเสมอภาค ความรับผิดชอบต่อสังคมและความเป็นประชาธิปไตย ตลอดจนมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์สังคม เพื่อให้เกิดความปรองดองสมานฉันท์ และความสามัคคีของประชาชนในประเทศชาติ

คำนิยาม

จำนวนผลงานวรรณกรรมที่ส่งเข้าประกวด หมายถึง จำนวนรวมของผลงานประเภทเรื่องสั้นและประเภทบทกวี ที่ส่งเข้าประกวด ทั้งที่ถูกหลักเกณฑ์การประกวดและไม่ถูกหลักเกณฑ์การประกวด

ผลงานที่ได้รับรางวัล หมายถึง ผลงานทั้งประเภทเรื่องสั้น และบทกวี ที่คณะกรรมการฯ ตัดสินให้ได้รับรางวัล ตามจำนวนรางวัลที่กำหนดไว้ในการประกวดแต่ละครั้ง ซึ่งคัดเลือกจากผลงานที่ส่งเข้าประกวดทั้งหมด โดยใช้หลักเกณฑ์ตามที่คณะกรรมการฯ กำหนด อาทิ

- มีเนื้อหาส่งเสริมความเป็นประชาธิปไตย
- มีชื่อเรื่องของผลงาน
- มีความคิดสร้างสรรค์
- มีกลวิธีนำเสนอน่าสนใจ
- มีอรรถรส ชวนอ่าน และมีคุณค่าในเชิงวรรณศิลป์
- มีสำนวนและภาษาถูกต้องเหมาะสม
- มีองค์รวมของความเป็นวรรณกรรม

ทั้งนี้ วิธีการพิจารณาตัดสินของคณะกรรมการฯ จะพิจารณาจากผลงานที่ส่งเข้าประกวดทั้งหมด แล้วคัดเลือกผลงานที่ผ่านเกณฑ์การตัดสินดังกล่าว

๓. ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดโครงการ

ความสำเร็จเชิงปริมาณ

การประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๓ มีผู้ส่งผลงานวรรณกรรมเข้าร่วมประกวดทั้งสิ้น จำนวน ๑,๒๑๔ ผลงาน แบ่งเป็นประเภทเรื่องสั้น จำนวน ๔๘๐ ผลงาน ประเภทบทกวี จำนวน ๖๙๙ ผลงาน สรุปผลงานที่ส่งเข้าประกวดมากกว่าตัวชี้วัดเชิงปริมาณ จำนวน ๗๑๔ ผลงาน คิดเป็นร้อยละ ๑๔๒.๘ ที่มากกว่าตัวชี้วัด

ประเภทเรื่องสั้น

มีผู้ส่งผลงานเข้าประกวด จำนวน ๔๘๐ ผลงาน โดยมีผลงานเรื่องสั้นผ่านการพิจารณากลั่นกรอง (Longlist) จำนวน ๒๗ ผลงาน และมีผลงานที่ผ่านการคัดเลือกเข้าสู่การตัดสินรอบสุดท้าย (Shortlist) จำนวน ๑๓ ผลงาน

ประเภทบทกวี

มีผู้ส่งผลงานเข้าประกวด จำนวน ๗๓๔ ผลงาน โดยมีผลงานบทกวีผ่านการพิจารณากลั่นกรอง (Longlist) จำนวน ๓๓ ผลงาน และมีผลงานที่ผ่านการคัดเลือกเข้าสู่การตัดสินรอบสุดท้าย (Shortlist) จำนวน ๑๓ ผลงาน

ความสำเร็จเชิงคุณภาพ

ผลงานวรรณกรรมที่ได้รับรางวัลพานแว่นฟ้า ทั้งประเภทเรื่องสั้นและบทกวี จำนวน ๒๖ ผลงาน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ มีเนื้อหาส่งเสริมความเป็นประชาธิปไตย ตลอดจนมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์สังคม เพื่อให้เกิดความปรองดองสมานฉันท์ และความสามัคคีของประชาชนในประเทศชาติ ซึ่งเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการจัดประกวดในครั้งนี้ ดังนี้

<u>เนื้อหาของผลงานที่ได้รับรางวัล</u>

ประเภทเรื่องสั้น

รางวัลชนะเลิศ เรื่อง “สิ่งที่รออยู่หลังเส้นชัย”

ผู้เขียนใช้การวิ่งแข่งมาราธอนเพื่อแสดงความเป็นประชาธิปไตยในเรื่องการปฏิบัติหน้าที่ความรับผิดชอบของตนเองให้ดีที่สุด มาราธอนเป็นการแข่งกีฬาที่ใช้ความอดทนสูงและรอคอยจนกว่าจะเห็นโอกาสได้ชัยชนะ เหมือนกับความเป็นประชาธิปไตยที่มิใช่ได้มาโดยง่าย การไปให้ถึงเส้นชัยย่อมผ่านพบอุปสรรคขวากหนาม แต่จิตใจที่มุ่งมั่นและไม่ยอมแพ้จะทำให้ผ่านพ้นอุปสรรคไปได้ การทำตามกฎกติกาของการวิ่งก็เช่นเดียวกับการรักษากฎกติกาของความเป็นประชาธิปไตย ความเจ็บแค้นจากการถูกกดขี่และความอยุติธรรมที่ได้รับ ควรเปลี่ยนเป็นพลังในการเข้าสู่ความเป็นประชาธิปไตยมากกว่าการสร้างความขัดแย้ง ที่รังแต่จะเป็นสิ่งบั่นทอนให้เส้นชัยของประชาธิปไตยอยู่ห่างไกลออกไปอีก การก้าวสู่เส้นชัยคือชัยชนะ แต่สิ่งที่สำคัญที่สุดหลังการก้าวข้ามเส้นชัยคืออิสรภาพและเสรีภาพอันเป็นความใฝ่ฝันของมนุษย์

ผู้เขียนแสดงให้เห็นประสบการณ์และความเชี่ยวชาญในการวิ่งมาราธอน และดำเนินเรื่องตามหลักกิโลเมตรของการวิ่ง ซึ่งบางครั้งมีการย้อนหลังทำให้ผู้อ่านติดตามเรื่องได้อย่างมีอรรถรสและบรรยากาศ นับเป็นจุดเด่นด้านกลวิธีนอกเหนือจากสารเนื้อหาที่ให้ข้อคิดลึกซึ้ง

รางวัลรองชนะเลิศ เรื่องที่ ๑ เรื่อง “พลเมืองดี”

ผู้เขียนนำเสนอประเด็นสำนึกพลเมืองในเชิงเสียดสียั่วล้อว่าบางครั้งภาพลักษณ์ของความเป็นคนดีก็ถูกอุปโลกน์ขึ้นด้วยมายาคติมากกว่าความเป็นคนดีโดยเนื้อแท้ ตัวละครที่เจตนาขับรถชนชายชราขาพิการถีบรถซาเล้ง เพื่อหักหลบรถของตนไม่ให้ชนรถหรูราคาแพงที่แซงตัดหน้า กลับได้รับความชื่นชมจากมวลชนว่าเป็น “พลเมืองดี” หลังจากชายคนขับรถให้ความช่วยเหลือดูแลคนเจ็บอย่างดีเพราะสำนึกผิดในใจ การที่ตัวละครซึ่งน่าจะเป็นชนชั้นกลางเลือกทำร้ายคนที่ด้อยกว่าตนทั้งสถานภาพในสังคมและทุนทรัพย์ (แก่ พิการ ยากจน) แทนการต่อกรกับคนรวยมีสถานภาพสูง ยังถูกตอกย้ำอีกครั้งเมื่อบริษัทประกันภัยรถยนต์สืบสาวราวเรื่องเพื่อหวังกู้ภาพลักษณ์ของบริษัท เนื่องมาจากชายผู้ขับรถไม่แจ้งข้อเท็จจริงแก่บริษัทประกันและตำรวจเพื่อหลีกเลี่ยงความผิด แต่การสืบค้นหา “ข้อเท็จจริง” ต้องยุติโดยสิ้นเชิงเมื่อพบว่าผู้ขับรถหรูที่เป็นต้นเหตุของอุบัติเหตุครั้งนี้เป็นนายทุนที่เทคโอเวอร์บริษัทประกันภัยรถยนต์และเป็นเจ้าของโครงการก่อสร้างที่ “พลเมืองดี” ทำงานอยู่

เรื่องสั้นเรื่องนี้สะท้อนให้เห็นอำนาจของทุนที่กดทับลงไปเป็นทอดๆ จากนายทุนสู่มนุษย์เงินเดือนและสู่คนหาเช้ากินค่ำ สร้างความเหลื่อมล้ำทางชนชั้นและความไม่เท่าเทียมกันทางเศรษฐกิจ อำนาจทุนยังสร้างความคลุมเครือ เคลือบแคลง และก่อให้เกิดความอยุติธรรมซึ่งขัดขวางความเป็นประชาธิปไตย

รางวัลรองชนะเลิศ เรื่องที่ ๒ “เส้นแบ่ง”

เรื่องสั้นนี้นำเสนอความเป็นประชาธิปไตยในประเด็นของการอยู่ร่วมกันด้วยสันติวิธี การเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่กัน แม้จะต่างความเชื่อ ต่างวัฒนธรรม และการเคารพเสียงของคนส่วนน้อยว่าเป็น “เสียง” ของชุมชนหรือสังคมเช่นเดียวกับเสียงของคนส่วนใหญ่

ผู้เขียนให้ภาพของเจ้าของสำนักพิมพ์ที่ไม่พอใจว่าเมื่อถึงเทศกาลประจำปี ศาลเจ้าจะตั้งโรงงิ้วที่บริเวณโรงจอดรถด้านหน้าสำนักพิมพ์ ส่งเสียงอึกทึก วางข้าวของระเกะระกะ และส่งกลิ่นเหม็นคละคลุ้ง เจ้าของสำนักพิมพ์รู้สึกว่าตนถูกรุกรานรุกล้ำพื้นที่และละเมิดสิทธิ จึงพยายาม “หาเรื่อง” ให้โรงงิ้วย้ายออกจากพื้นที่แต่ไม่สำเร็จ ในระหว่างนั้นเจ้าของสำนักพิมพ์ศึกษาหาความรู้เรื่องงิ้วพบว่าเป็นศิลปะเก่าแก่และรุ่งเรืองมาแต่โบราณ แต่แทบจะหมดความนิยมแล้วในปัจจุบัน เมื่อนั่งเฝ้าดูกล้องวงจรปิดพบว่าเด็กหนุ่มนักแสดงมีความมุ่งมั่นในการแสดงงิ้วอย่างมาก ยิ่งเมื่อสนทนาด้วยก็พบว่าเด็กหนุ่มผู้นี้มีความศรัทธามั่นคงในสิ่ง

ที่ทำ แม้จะเป็นการแสดงที่แทบจะไม่มีคนดู แต่เด็กหนุ่มบอกว่า “ต่อไปถึงไม่มีคนดูแล้ว ก็ยังมีเจ้าดูอยู่” พลังศรัทธาของเด็กหนุ่มส่งผ่านมายังเจ้าของสำนักพิมพ์ที่ยังอดทนผลิตหนังสือที่ตนรักต่อไป ในขณะที่สำนักพิมพ์จำนวนมากถูกพิษเศรษฐกิจและความเติบโตของเทคโนโลยีการสื่อสารเบียดพื้นที่ของสิ่งพิมพ์ให้ถดถอยจนถึงยุติกิจการ จึงเหลือเพียงผู้ศรัทธาในกระดาษ น้ำหมึกและตัวอักษรเท่านั้นที่ยังยืนหยัดรักษาสิ่งที่ตนรักให้มีชีวิตยืนยาวต่อไป

เรื่องสั้นนี้ใช้กลวิธีสร้างคู่เปรียบระหว่างคนรุ่นเก่ากับคนรุ่นใหม่ ศิลปวัฒนธรรมความเชื่อกับเทคโนโลยีและวิถีชีวิตสมัยใหม่ คนไทยซึ่งเป็นคนกลุ่มใหญ่ในชุมชนกับคนเชื้อสายจีนซึ่งเป็นส่วนน้อย ศรัทธาและความรักกับการถอดใจยอมแพ้ความเปลี่ยนแปลง สิทธิของปัจเจกกับสิทธิของกลุ่มชน ทั้งนี้เพื่อชี้ให้เห็นว่าความแตกต่างเหล่านี้ไม่ใช่สิ่งที่สร้างความแตกแยก หากแต่ทุกคนทุกกลุ่มต้องเคารพสิทธิ หน้าที่ และบทบาทของกันและกัน

ประเภทบทกวี

รางวัลชนะเลิศ เรื่อง “แผนที่และเขี้ยวปลวก”

บทกวี “แผนที่และเขี้ยวปลวก” ประพันธ์เป็นกลอนสุภาพ สะท้อนปัญหาการคอร์รัปชันและปัญหาความไม่ซื่อสัตย์ของผู้บริหารประเทศและผู้คนที่เกี่ยวข้อง โดยสร้างเป็นภาพจินตนาการเปรียบเทียบประเทศเป็นแผนที่ และคนที่คอร์รัปชันและไม่ซื่อสัตย์เหล่านั้นเป็นปลวกที่คอยกัดแทะแผนที่ ปลวกเป็นสัตว์ที่น่ากลัวที่สุดของแผนที่ เพราะมันสามารถกัดแทะทำลายได้ในระยะเวลาอันสั้น การที่ผู้เขียนเลือกใช้ “แผนที่ประเทศ” ทำให้เกิดภาพแทนประเทศขึ้นในใจผู้อ่านอย่างสมบูรณ์ และปลวกก็เป็นสัตว์ที่สามารถทำลายแผนที่ได้ในพริบตาเช่นกัน ภาพปลวกกินแผนที่ประเทศจึงเป็นภาพเชิงสัญลักษณ์เล็กๆ แทนการเอ่ยถึงประเทศทั้งประเทศส่งผ่านตัวอักษรมาได้อย่างมีพลัง

กวีนำเสนอภาพในจินตนาการ มีการเล่นโวหารกวีเป็นลำดับ จากภาพแรกเห็นแผนที่ประเทศมีรอยแทะแล้ว ซึ่งเล่นด้วยโวหารจังหวะเสียง

“นั่น,แผนที่ประเทศ-เศษเขี้ยวแทะ เป็นรอยเหวอะร่องแหวะและเว้าแหว่ง
กระดาษปรุทะลุคล้ายรูปลายแทง ดูกรังแห้งแข็งกรอบปลวกลอบกิน”

ลำดับต่อมาจึงอธิบายความเป็นปลวกว่ามาจากไหน เป็นใคร และมีลักษณะเช่นใด ก่อนจะสรุปลักษณะนิสัยของปลวกว่า *“เพริดผยองดังพญาเหนือฟ้าดิน”*

และอธิบายในลำดับที่สามว่า แท้จริงแล้วปลวกก็มาจาก “เรา” โดยบอกว่า *“ก็เราแหละยกรังมาสร้างปลวก ให้รุมพวกรุมพลจนพร้อมหน้า”* ก่อนจะปิดเป็นลำดับสุดท้ายโดยบอกทางแก้ว่า

“จะรักษาแผนที่แผ่นที่รัก ควรหวงศักดิ์รักสิทธิ์ตนให้ล้นปรี่
ควรมั่นจิตอิสระเป็นคดี ด้วยวิถีธรรมาธิปไตย”

โปรดสังเกตว่าผู้เขียนไม่ได้ใช้ ประชาธิปไตย หากใช้ “ธรรมาธิปไตย” เพื่อเน้นการต้องมี “ธรรม”

ความลงตัวอีกส่วนหนึ่งของผลงานชิ้นนี้อยู่จังหวะคำและสำนวนโวหาร มีการเล่นจังหวะคำหลายแห่ง อาทิ *พอเผลอตา เผลอใจได้ทีปลวก* เล่นคำว่า เผลอตา เผลอใจ หรือ เล่นเสียงคำมีนำหนักแรง *เกิดจากไหนนะปลวก พวกปากเคี้ยว จึงกรามเขี้ยวคมแกร่งและแข็งกล้า* หรือเล่นคำคู่สองวรรค *เห็นแต่ปลวกเต็มตาจนชาชิน เห็นประเทศสังเวชวิ่นจนชินชา* หรือ *ด้วยเผลอพลั้งมิตั้งจิตพิจารณา เผลอปัญญามิตั้งตนบนคลองธรรม* เป็นต้น

ปลวกมิได้มาจากที่อื่นใด หากแต่เป็นคนในสังคมนั่นเองที่เป็นผู้พาปลวกมากัดแทะแผนที่ประเทศของตัวเอง นัยนี้นำไปสู่การเลือกคนที่ถูกต้อง กวียืนยันและส่งพลังภาพผ่านคำและโวหารมาอย่างจงใจให้กระแทกใจ

รางวัลรองชนะเลิศ เรื่องที่ ๑ “เมืองนี้มีภูเขา แม่น้ำ ฯลฯ”

บทกวี เมืองนี้มีภูเขา แม่น้ำฯลฯ ประพันธ์เป็นกลอนสุภาพ สะท้อนเรื่องมุมมองและความเข้าใจเรื่องประชาธิปไตยที่ต้องเปิดกว้าง โดยใช้วิธีเล่าเรื่องเปรียบเทียบคล้ายเป็นนิทาน เล่าเรื่องมุมมองของชายสองคนที่เดินออกจากหมู่บ้านไปคนละทิศ คนที่เดินไปทางทิศเหนือเห็นแต่ภูเขาก็ว่าเมืองมีแต่ภูเขา ส่วนอีกคนเดินทางลงทิศใต้ เห็นแต่แม่น้ำก็ว่าเมืองมีแต่น้ำ เมื่อกลับสู่หมู่บ้านทั้งสองคนก็เลยมีมุมมองและความเชื่อไปคนละทาง กวีจึงยืนยันต่อว่า ถ้ามีการปรับขยับมุมมองและต่อจิ๊กซอว์ที่มีให้สมบูรณ์ด้วยความเคารพซึ่งกันและกัน ภาพเมืองก็จะสมบูรณ์

เนื่องจากเป็นการเล่าเรื่อง กวีจึงใช้คำเรียบง่ายเหมือนเล่านิทาน *“ชายคนหนึ่งมุ่งหน้าสู่ทิศเหนือ ขณะเมื่อจับจ้องมองภูผา ภาพคีรีที่ห่างไกลใกล้เข้ามา ให้เชื่อว่าเมืองนี้มีแต่ภู”* ส่วนอีกคนว่า *“ชายอีกคนมุ่งตรงลงทางใต้ แม่น้ำใหญ่ยาวกว้างทอดขวางอยู่ เขาเหลียวซ้ายแลขวาทอดตาดู ให้นึกรู้ว่าเมืองนี้มีแต่น้ำ”*

ในขณะเดียวกันผู้เขียนก็อธิบายแบบนักคิดว่า *“เพราะเชื่อว่าที่เห็นเป็นความจริง จึงใช้สิ่งที่เห็นเป็นเหตุผล เขียนนิยามความถูกต้องแบบของตน ทับลงบนความขาดพร่องตามต้องการ”*

เรียกว่าอธิบายได้งามง่ายและชัดเจนด้วยภาษาและวิธีเล่าของเขา โดยมิต้องถอดความ

จากนั้น กวีจึงชี้ว่า *“เมื่อดวงตามองได้ในมุมเดียว อาจบิดเบี้ยวจากความจริงสิ่งรอบด้าน ควรนำชุดความเชื่อของเมื่อวาน มามองผ่านการขยับปรับมุมยืน”*

กวียืนยันการแสดงความคิดเห็นในสังคมประชาธิปไตยปิดท้ายว่า *“ขอเพียงแค่เราเคารพกัน”*

เห็นได้ว่า กวีมองประชาธิปไตยด้วยมุมมองของนักปรัชญา มองเห็นความเป็นไปของมนุษย์และความนึกคิดของคนทุกกลุ่ม ด้วยมุมมองของพระเจ้าและเห็นภาพรวมของประเทศ โดยใช้คำงามง่าย แต่ทรงพลัง สัมผัสใจได้

รางวัลรองชนะเลิศ เรื่องที่ ๒ “เว้นพื้นที่ว่างเอาไว้”

เว้นพื้นที่ว่างเอาไว้ เป็นบทกวีประเภทกลอนเปล่า สะท้อนเรื่องของการเว้นพื้นที่ว่างในชีวิตอันหมายถึงการหยุดความคิดหรือการกระทำของตนเพื่อให้โอกาสแก่คนอื่นบ้าง เพื่อสร้างความหลากหลายให้เกิดขึ้น เหมือนการเว้นช่องว่างในสวนให้ต้นไม้ได้เติบโตและหายใจ หรือเว้นช่องว่างในทางเดินให้คนอื่นได้เดินบ้าง ทั้งหมดนั้นก็เพื่อให้เกิดสิ่งใหม่ ๆ ความหมายใหม่ ๆ และคนใหม่ ๆ ในการดำเนินไปของสังคมประชาธิปไตย

กวีขึ้นต้นด้วยการพุ่งไปสู่เป้าหมายของการให้คนตระหนักคิดในทันใด ให้เว้นที่ว่างเอาไว้เผื่อคนหรือเหตุอื่น ๆ ในชีวิตด้วย การใช้วลี “เว้นพื้นที่ว่างเอาไว้” ทั้งหมด ๑๐ ครั้ง เพื่อตอกย้ำและทำให้คนอ่านตระหนักในความสำคัญและความหมายของการนำเสนอครั้งนี้ และกวียังเว้นพื้นที่ว่างในหน้ากระดาษไว้เป็นจังหวะในการขึ้นบทใหม่อีก ๕ จังหวะด้วย และจากชื่อบทลงมาเป็นช่องว่างที่กว้างที่สุด

หลังจากโจมตีใจคนอ่านด้วยวลีสำคัญแล้ว กวีจึงขยายความเชิงเปรียบเทียบว่า คล้ายกับการปลูกต้นไม้*“ให้พืชพันธุ์ในสวนของเธอได้หยั่งราก” “ให้กิ่ง ก้านดอก ใบ ได้เริงรำไปในอากาศ”* มีการเว้นช่องว่างระหว่างคำด้วย “ให้แดดและลมได้เพาะบ่มลมหายใจ” การยกตัวอย่างนี้ทำให้คนอ่านเข้าใจได้ชัดเจนขึ้นจากนั้นจึงนำไปสู่ภาพที่สอง ซึ่งเป็นผลมาจากการเว้นที่ว่างคือ การเว้นพื้นที่ว่างเอาไว้เพื่อ *“ให้แต่ละก้าวย่างได้วางเท้า”* เมื่อเราเว้นที่ว่างให้สามารถวางเท้าลงไปได้ ทางที่เราก้าวไปนั้นก็จะแปรสภาพจากทุ่งหญ้าหรือป่าหรือภูมิประเทศอื่นใดกลายเป็นเส้นทางที่สวยงามได้

กล่าวคือ ถ้าเราไม่เว้นที่ว่าง เท้าก็ไม่มีช่องให้ก้าวเดิน เส้นทางก็จะไม่ปรากฏ

สุดท้ายกวีจึงยืนยันเป็นบทสรุป การเว้นพื้นที่ว่างเอาไว้ ทำให้รู้ว่าโลกนี้ยังมีคนอื่น และคนอื่นนั้นก็จะร่วมสร้างรอยเท้าบนเส้นทางต่อไป และนั่นคือเส้นทางประชาธิปไตย

“เว้นพื้นที่ว่างเอาไว้ ให้ความแตกต่างร่วมสร้างประชาธิปไตย”

....







นายสรศักดิ์ เพียรเวช
เลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร
ประธานกรรมการ
รางวัลพานแว่นฟ้า ปี ๒๕๖๓
กล่าวรายงาน
ผลการประกวดวรรณกรรม
รางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๓















นายชวน หลีกภัย
ประธานรัฐสภา ประธานในพิธี
มอบรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๓
ประเภทเรื่องสั้น และบทกวี จำนวน ๒๖ รางวัล



รางวัลชนะเลิศประเภทเรื่องสั้น ผลงานเรื่อง
“สิ่งที่รออยู่หลังเส้นชัย” โดย วิโรจน์ สุทธิสีมา



รางวัลรองชนะเลิศประเภทเรื่องสั้น ผลงานเรื่อง
“พลเมืองดี” โดย วุฒินันท์ ชัยศรี



รางวัลรองชนะเลิศประเภทเรื่องสั้น ผลงานเรื่อง
“เส้นแบ่ง” โดย วัฒน์ ยวงแก้ว



รางวัลชนะเลิศประเภทบทกวี ผลงานเรื่อง
“แผนที่และเขี้ยวปลวก” โดย เทิดไท นามแทน



รางวัลรองชนะเลิศประเภทบทกวี ผลงาเรื่อง
“เมืองนี้มีภูเขา แม่น้ำ ฯลฯ” โดย หทัยรัตน์ จตุรวัฒนา



รางวัลรองชนะเลิศประเภทบทกวี ผลงานเรื่อง
“เว้นพื้นที่ว่างเอาไว้” โดย คีตญา อินทรแก้ว

รางวัลชมเชยประเภทเรื่องสั้นและบทกวี




















ประจำปี ๒๕๖๓


รางวัลพานแว่นฟ้า
รางวัลชมเชย
๒๐,๐๐๐ บาท


ประจำปี ๒๕๖๓


ประจำปี ๒๕๖๓


รางวัลพานแว่นฟ้า
รางวัลชมเชย
๒๐,๐๐๐ บาท


พิธีมอบรางวัลพานแว่นฟ้า


พิธีมอบรางวัลพานแว่นฟ้า

นายชวน หลีกภัย ประธานรัฐสภา
ประธานในพิธี
กล่าวให้โอวาท ถ่ายรูปร่วมกับคณะกรรมการฯ และผู้ที่ได้รับรางวัล


















พิธีมอบรางวัลพานแว่นฟ้า


พิธีมอบรางวัลพานแว่นฟ้า
ประจำปี ๒๕๖๓


พิธีมอบรางวัลพานแว่นฟ้า
ประจำปี ๒๕๖๓

การเสวนา เรื่อง "ถอดรหัส พานแว่นฟ้า ๖๓"





นางชมัยภร บางคมบาง
ประธานอนุกรรมการกลั่นกรองบทกวี



นางกนกวลี กันไทยราษฎร์
รองประธานอนุกรรมการคัดเลือกเรื่องสั้น



รองศาสตราจารย์ทวีศักดิ์ ปิ่นทอง
ประธานอนุกรรมการกลั่นกรองเรื่องสั้น



นายยุทธ โตอดิเทพย์
รองประธานอนุกรรมการกลั่นกรองบทกวี



ผู้ช่วยศาสตาจารย์อารียา หุตินทะ
รองประธานอนุกรรมการกลั่นกรองเรื่องสั้น



นางสาวพรหมพิริยา พาพรมมี
ผู้ดำเนินรายการ


เสวนา "ถอดรหัส พานแว่นฟ้า ๖๓"






ผศ.อารียา หลินทะ


บางคมบาง


เสวนา
























พิธีมอบรางวัลพานแว่นฟ้า
ประจำปี ๒๕๖๑
๑๗ กันยายน ๒๕๖๓ ณ อาคารรัฐสภา



กิจกรรมการถ่ายทอดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า
เรื่อง “แรงบันดาลใจนักเขียน รางวัลพานแว่นฟ้า ปี ๒๕๖๓”
โดย นักเขียนผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ และรองชนะเลิศ ประเภทเรื่องสั้น และบทกวี ปี ๒๕๖๓



























กิจกรรม “สุนทรียะแห่งประชาธิปไตย”





โดย ศาสตราจารย์พิเศษพรเพชร วิชิตชลชัย
ประธานวุฒิสภา ให้เกียรติอ่านบทกวี
ประพันธ์โดย นายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์





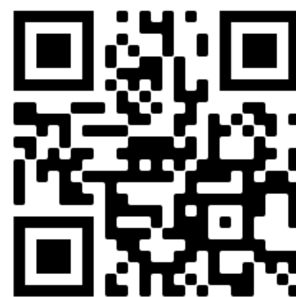
โดย นายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์
ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ปี ๒๕๓๖
ให้เกียรติประพันธ์และอ่านบทกวี





กิจกรรมการแสดงดนตรีเพื่อสร้างพลังพลเมือง
ชุด “สุนทรียภาพแห่งประชาธิปไตย : ภาพสะท้อนภาพสังคมผ่านบทเพลง
โดย “ฟุตบาทสตูดิโอ” (อี๊ด ฟุตบาท)













ประมวลภาพ
พิธีมอบรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี ๒๕๖๓
วันพฤหัสบดีที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๖๓
ณ ห้องประชุม ชั้น ๖ อาคารรัฐสภา (สผ.)






















พิธีมอบรางวัลพานแว่นฟ้า
ประจำปี ๒๕๖๑
๑๗ กันยายน ๒๕๖๓ ณ อาคารรัฐสภา












พิธีมอบรางวัลพานแว่นฟ้า








เสวนา "ถอดรหัส พานแว่นฟ้า ๖๓"










ประเภท
ผลงานเรื่อง
โดย วีโรจน์


























ประจำปี ๒๕๖๓


ประจำปี ๒๕๖๓
กันยายน


กันยายน
พานแว่นฟ้า


ประจำปี ๒๕๖๓








พิธีมอบรางวัลพานแว่นฟ้า








พิธีมอบรางวัลพานแว่นฟ้า



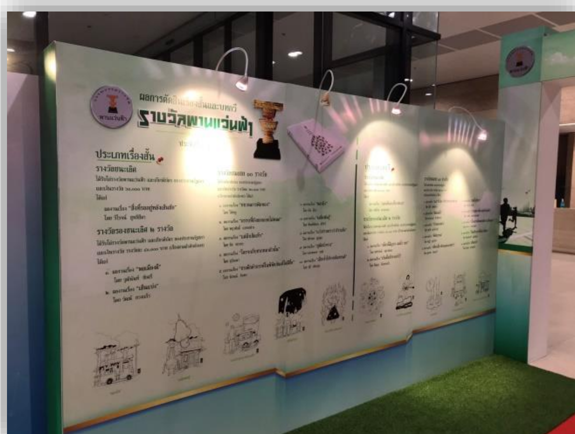






นิทรรศการ “รางวัลพานแว่นฟ้า”
จัดแสดงระหว่างวันที่ ๑๗ – ๒๔ กันยายน ๒๕๖๓ ณ ชั้น ๑ อาคารรัฐสภา (สผ.)












กิจกรรม Flash Talk
รางวัลพานแว่นฟ้า
ประจำปี ๒๕๖๓


START













กลุ่มงานเผยแพร่ประชาธิปไตย
สำนักประชาสัมพันธ์
สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร